السنة الخامسة العدد ٤٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

مشاركة فى الأكل ... من الأنف !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
لبنان	١٠٠	ق.ل	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
سوريا	١٢٥	ق.س	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
الأردن	١٢٠	فلسا	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
العراق	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
			السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



برونو برازيل

نجح « برونو » و« جوشو » فى كسب ثقة « شوب سوى دپلون » الذى كان يقوم بنقل مسافرين بلا تأشيرات دخول إلى أمريكا وكان على صديقينا...













برونو برازيل



... مرافقة أحد الأفواج على ظهر سفينة تجارية ...

إن كل شيء يتم في هدوء ... لم تعد المسألة مسألة نقل بطريقة غير مشروعة، بل أصبحت رحلة سياحية جماعية ...

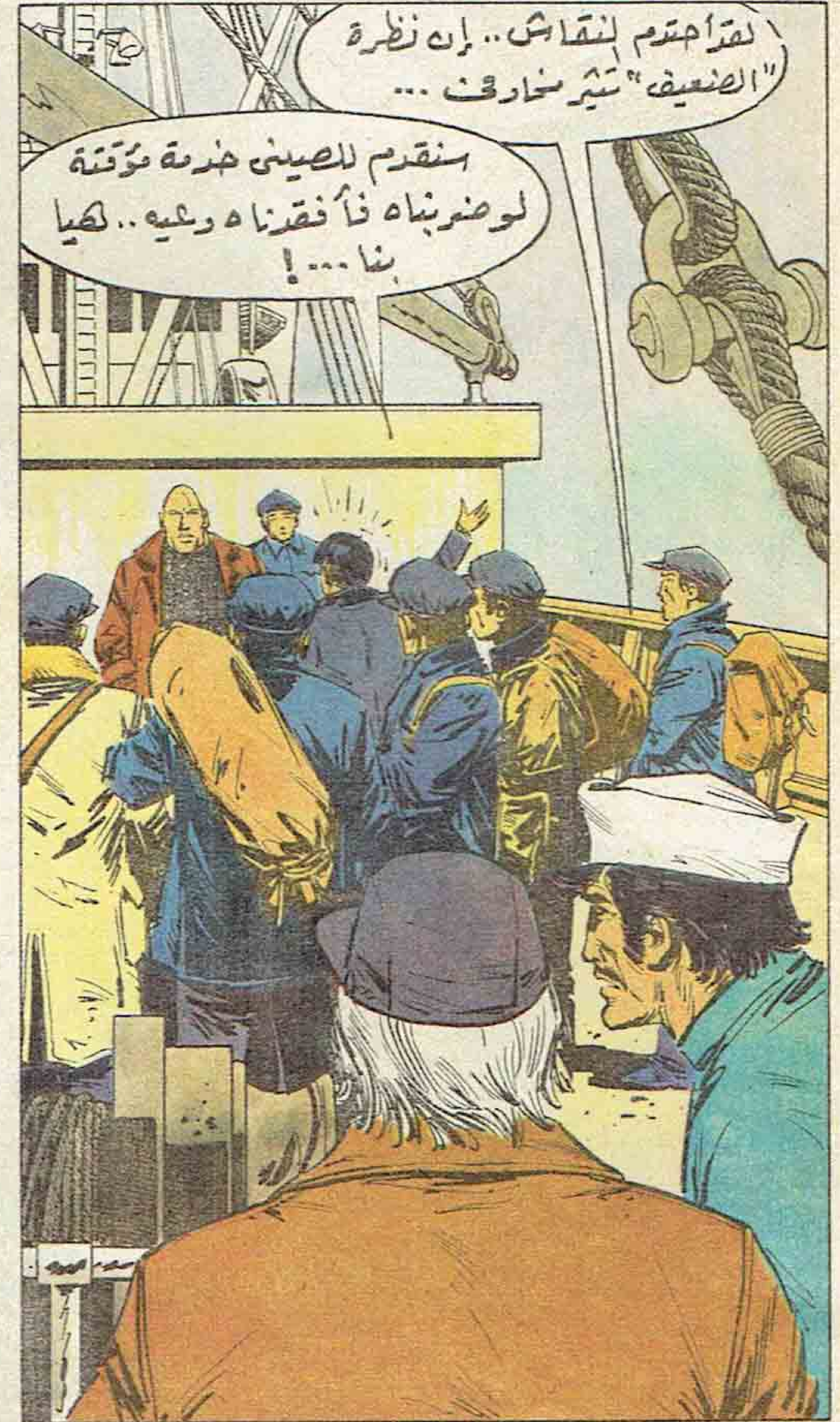
بأجر مخفض، على الأقل بالنسبة لهم..

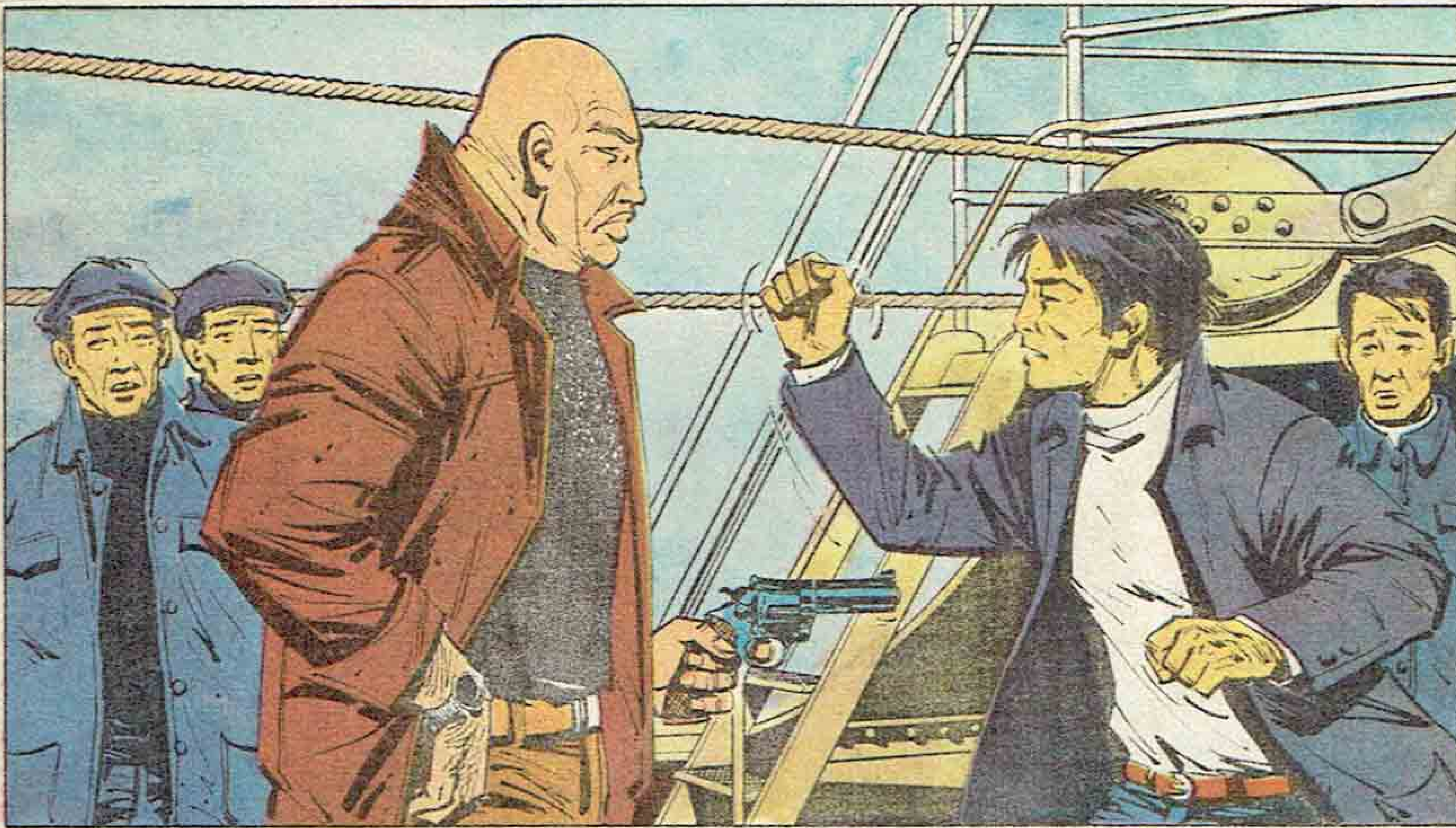




عاصفة فى جزر الوتيان

بريشة الفنان: وليم فانس









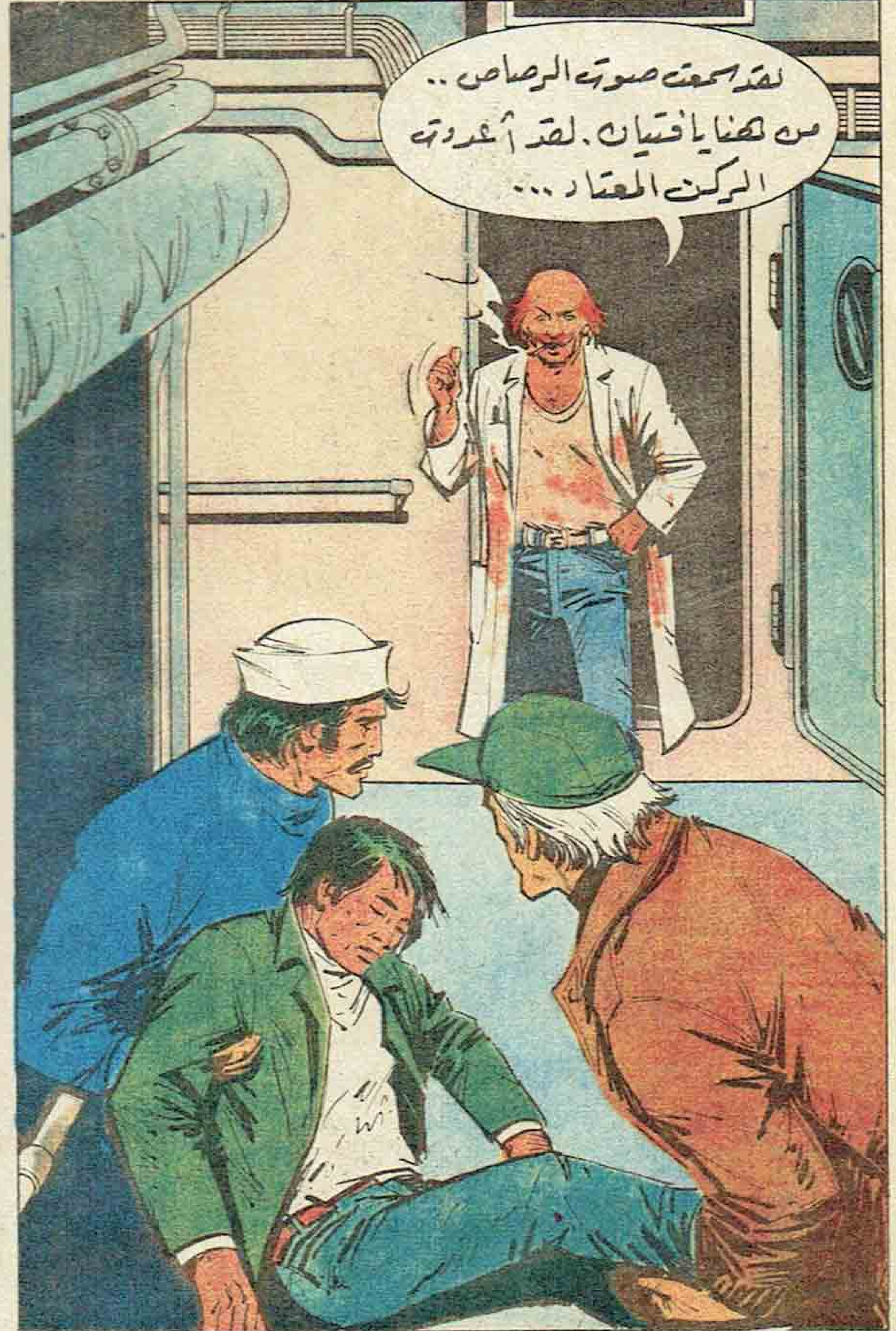


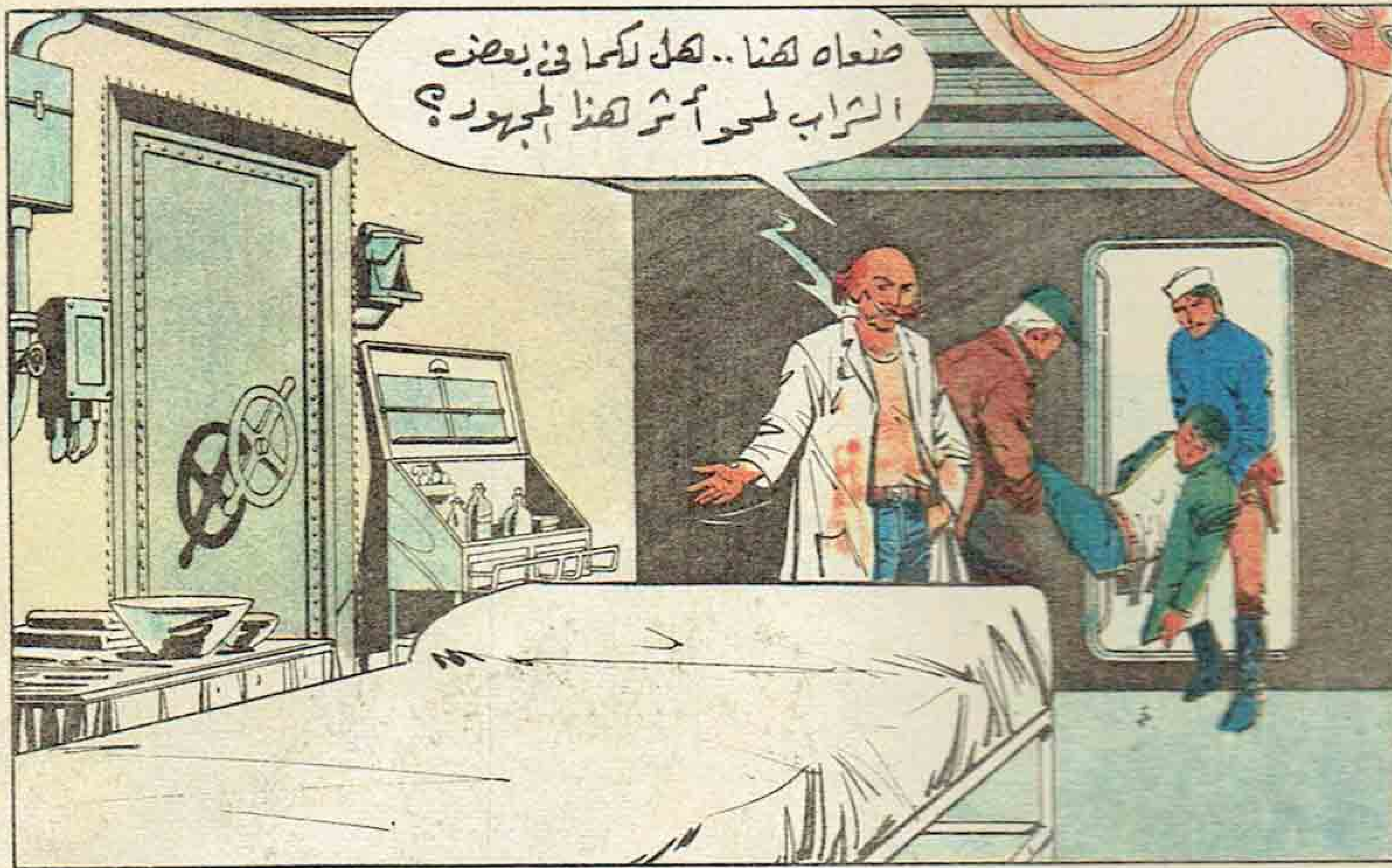




برونو برازيل



















عاصفة في جزر الوتيان



















عمولتك، عمولتك .. يجب أن نعيد النظر فى قيمتها .. إننى
إنك تعيد نفس الأسطوانة دائماً يا "كونواى" !..



٨٠٠٦٨٠ .. ما هذا إن المبلغ ناقص ؟
لا تحزن عندى الباقى ..



عشرة .. عشرون هه !..



صورة فتاة ؟.. هل اتخذت من العاملة ذات الشعر الأحمر موديلاً لك ؟ يبدو أنك لا تدقق فى الاختيار .. !
لا، لقد ألحقت فتاة جديدة ..



ماذا ؟.. يا للشيطان ! تقول إن هذه الفتاة تعمل عندك ؟!



وما يضيرك فى هذا؟ إنها فتاة تدعى "تانيا"، كانت ..



"تانيا" ؟ هراء ! إننى أعرفها ! إنها "كوبيت رافال" من إدارة المخابرات يا معتوه ! لقد وقعت والمغفل "ديلون" فى الفخ أسرع إلى هناك ! يجب التخلص منها فوراً .. !..



لقد اختصرت مهمتى يا كابتن "كونواى" ! كان فى نيتى أن أقبض عليك فى المقابلة القادمة فارفع يديك !.. وأنت أيضاً يا "مولر"
ماذا ..؟ عازف الموسيقى ؟!



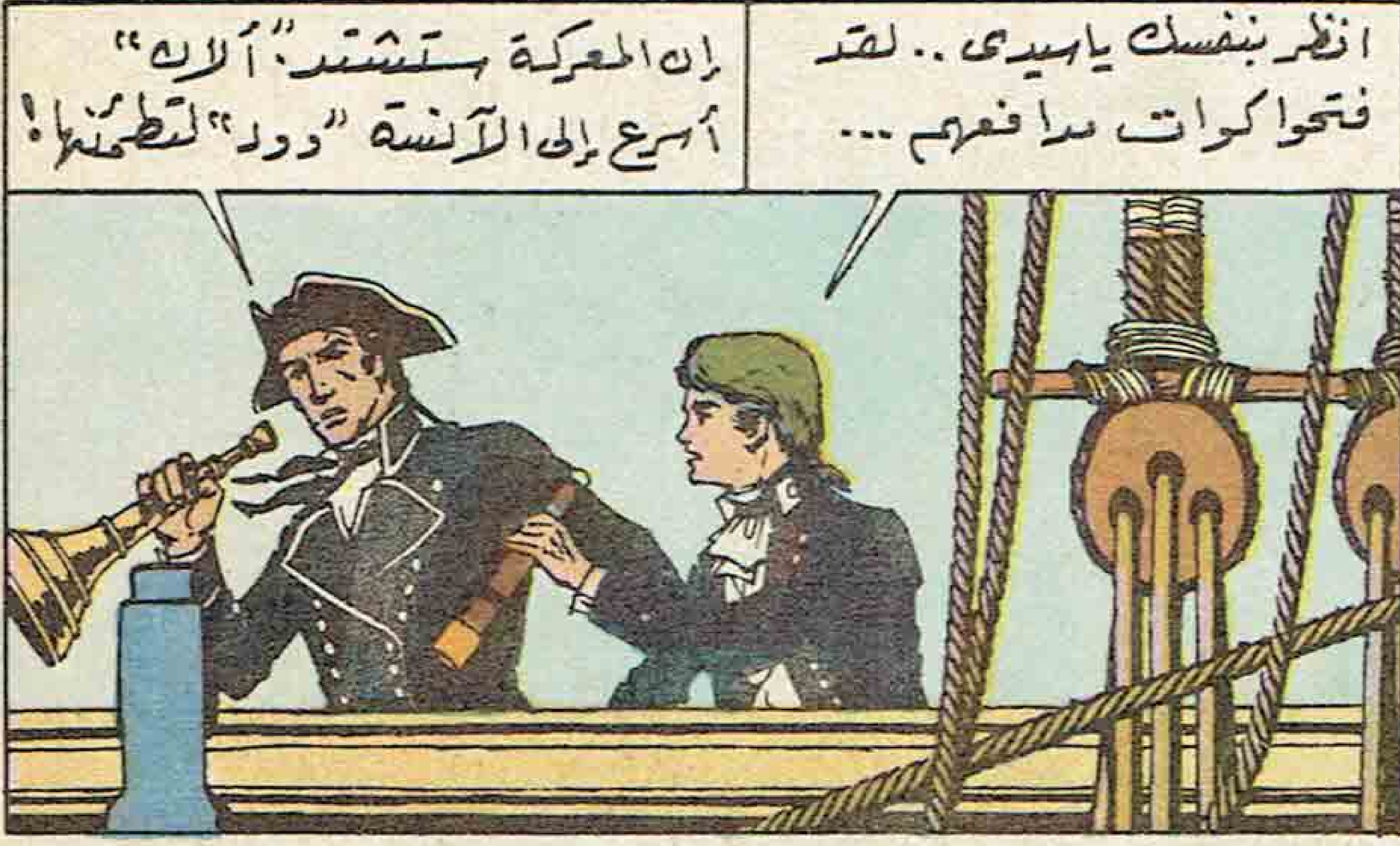
إنه شرطى !.. تباً لك أيها الوغد ..
باج
باج

هوارد فلين

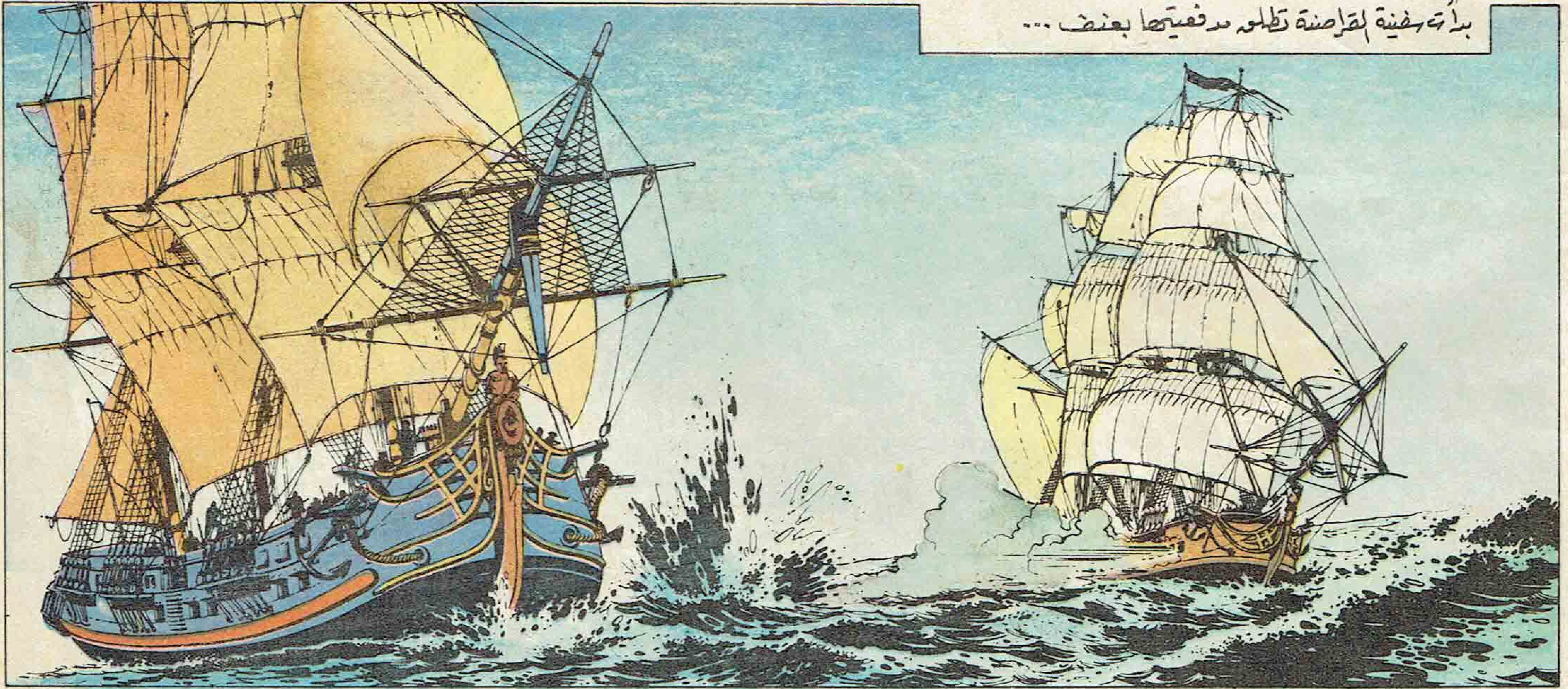


أصيب قبطان السفينة أكيلوس بأزمة وتولى الضابط الأول « هاورد فلين » السلطة مكانه . وفجأة ظهرت فى الأفق سفينة قراصنة ...







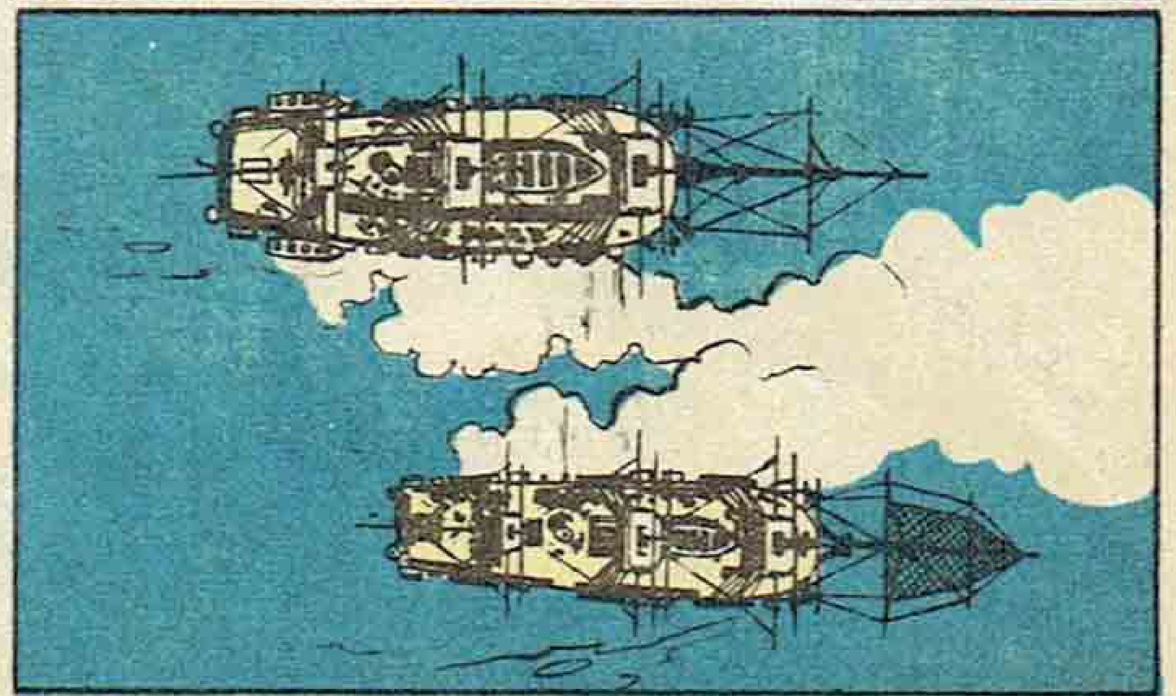




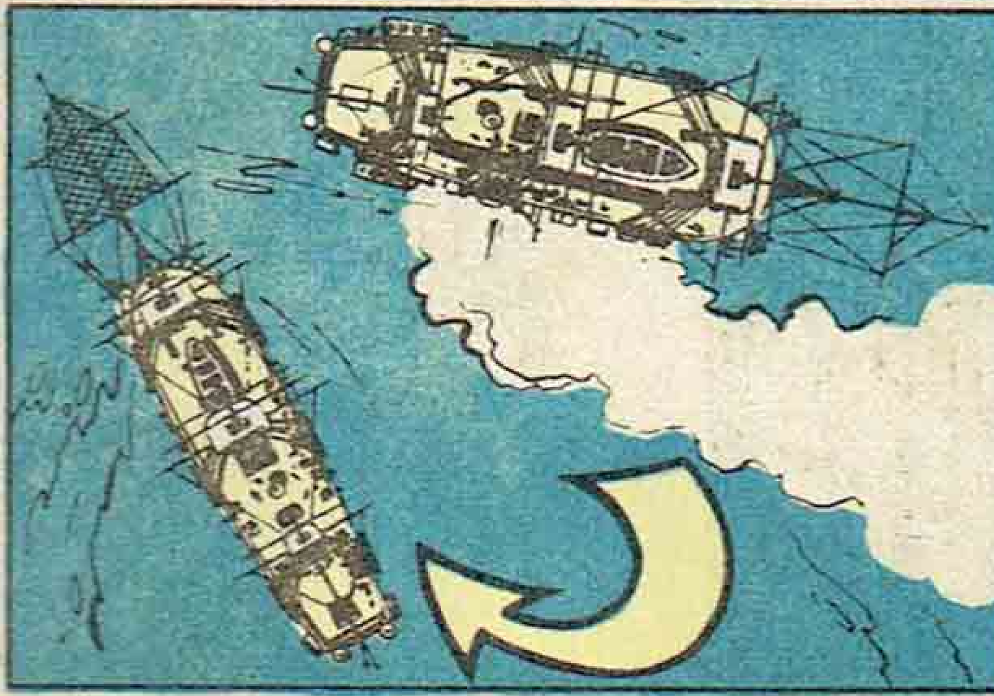




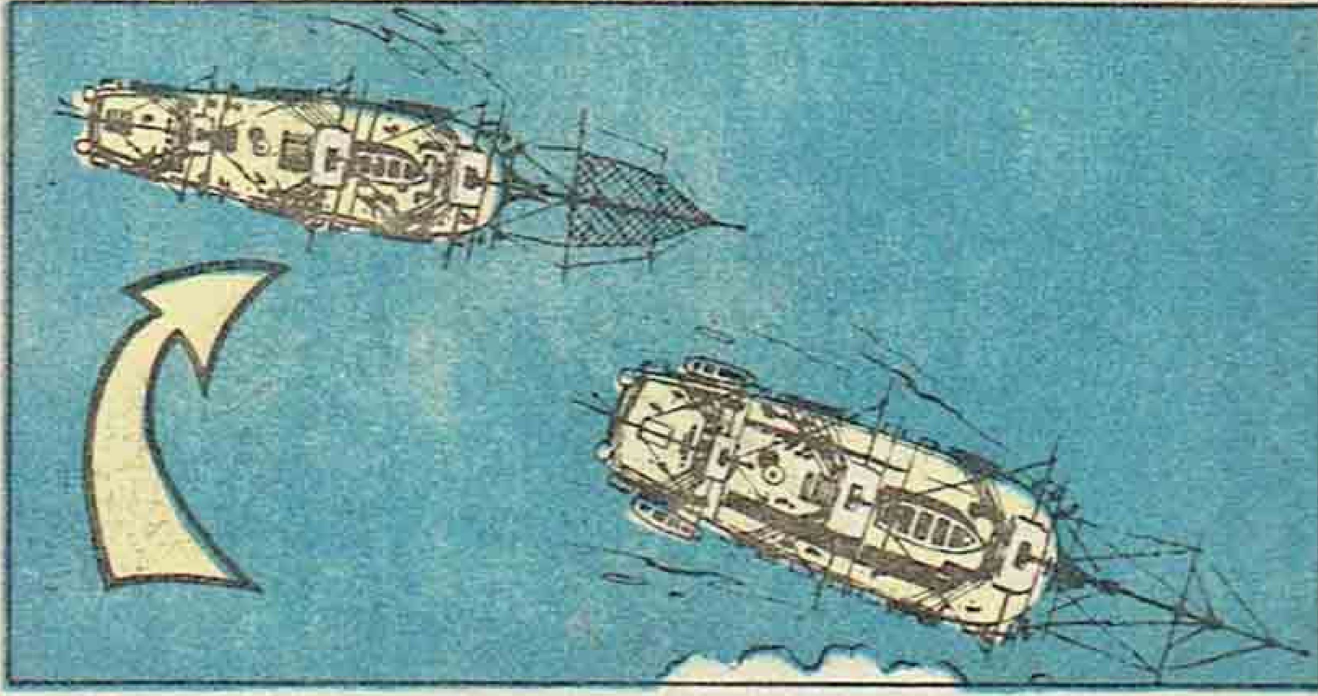
هوارد فلين



وحتى يتفادى الطلقات القاتلة الموجهة إلى جانب سفينته قام "فلين" بمحاولة جريئة، وكانت هذه هي الفرصة الأخيرة



واستدار بالسفينة معرضاً جانبها للرياح، ليتفادى دفعة السفينة القوية المعادية التي لم تكن تتمتع بسرعة الحركة.



.. ونجح في اتخاذ موقف يمكنه من الميل بالصاري الأمامي لسفينته، على مؤخرة سفينة العدو...



لقد برعت في التحكم في السفينة يا "أولدسميث"!.. والآن انقلبت الأوضاع.



أيها الفتيان، لقد حانت اللحظة لنتأكد مما إذا كان هؤلاء اللصوص يتساوون مع الجنود البحريين لصاحبة الجلالة...



أيها السادة سيبدأ الحفل..



إلى الأمام!..


وبدأت في الحال معركة حامية الوطيس...


إليك أيها الفتى المتطفل..!
لكل دوره أيها الوغد!


لو أن "دولتر" شغله لحظة أخرى، لتمكنت من إصابته..


غير أن "آلان" أبى إلا أن يشترك في المعركة...
رباه! سيدي الضابط.




شكرًا يا بني!.. لكن عد الآن.. أرجوك لترعى الآنسة "ودر"..


هاها.. ابنة الحاكم على ظهر سفينتهم؟
إن هذه الورقة في إمكانها قلب الأوضاع..


وتسرب زعيم القراصنة إلى السفينة "أخيلوس"...


وفي هذه الأثناء..
من المؤسف أن أبقى هنا بلا أخبار.. ترى ماذا يجري على ظهر السفينة وسط كل هذه الضوضاء؟

هوارد فلين

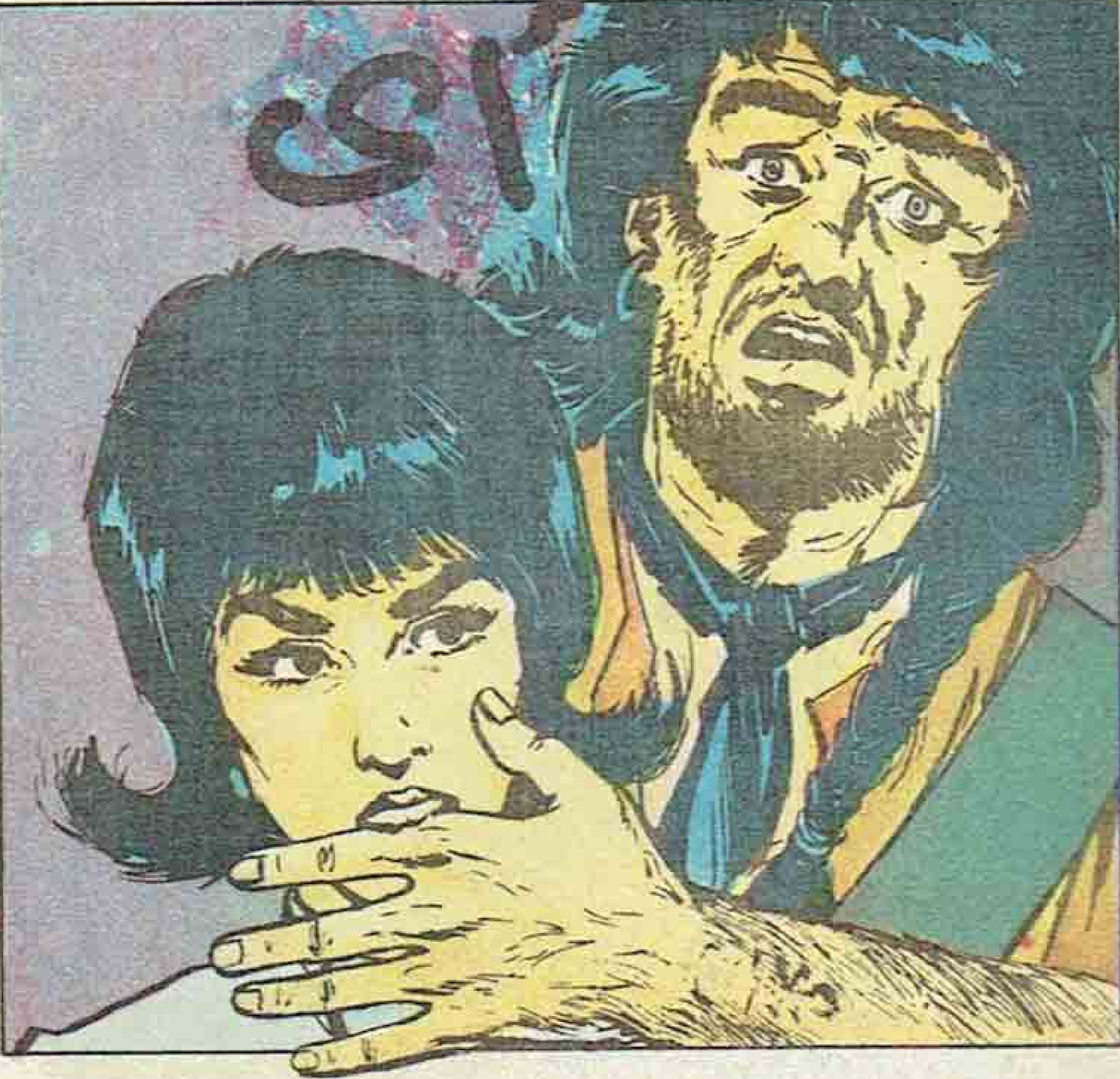




هممم



اهدئي يا صغيرتي .!.. إنني لا أريد عينيك الجميلتين ، إلا أن تصبحا رهينة أستخدمها لإجبار مواطنيك على التسليم..



آي



ويقال إنه يجب أن نجامل السيدات .. يا لها من فتاة لعينة .!



وهل تظن لهذه البلهاء أن في مقدورها الإفلات مني ؟..



أقسم لك أنني سأفرغ مسدسي هذا في رأسك لو تقدمت خطوة أخرى !..



لا داعي للحماقة .. اخفضي هذا السلاح !.. وفكري في أنه يكفيني أن أضغط على الزناد..



ألق بسلاحك أيها الحيوان !.. وإلا سحقتك كالأرنب...



تقدم ولا تحاول القيام بحركة واحدة.

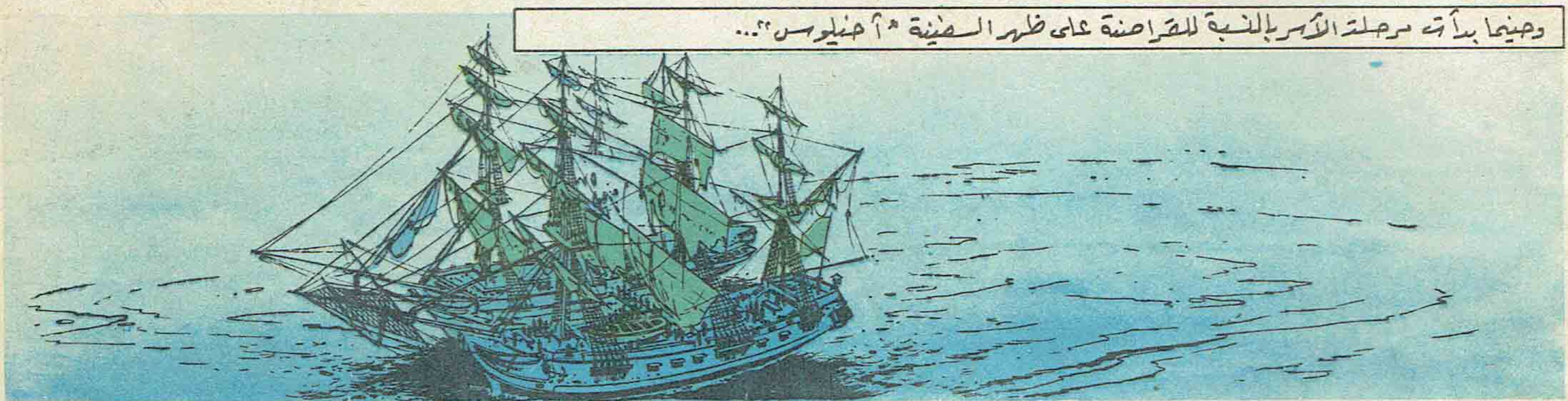


كارثة !.. لقد سقط ضابطنا . وحبيبته غارق في الدماء...


راقب هذا اللعين! سأسرع لأتبين الأمر..


لا داعي للقلق يا "آلان".. إنه جرح بسيط!.. هل اعتقدت أنه قد انتهى أمري..؟


لقد ألقى آخر القراصنة بسلاحهم يا سيدي.!
لقد استولينا على سفينتهم.
أنا فخور بكم يا رجالي..


وحينما بدأت مرحلة الأسر بالنسبة للقراصنة على ظهر السفينة "أخيلوس"..


كان المنتصر يدلي بتقريره للقومندان..
إنه لا يسعدني أن صفوفنا لم تتكبد أية خسائر...


هذا بالإضافة إلى أن غنيمتنا أيضاً لم تحدث بها خسائر جسيمة..
من سوء الحظ، أنني أستبعد فكرة اصطحاب غنيمتنا إلى البرازيل، وذلك بسبب جرحانا...


مفهوم يا سيدي القومندان! أعرف ما بقى علىّ أن أفعله.. وإن كان ثقيلاً على نفسي..
أعلم أن هذا يصعب على رجل بحري.


صحيح إن رأسك صلب يا سيد "فليب"، غير أن جرحك يتطلب بعض الحرص.
إنني لم أتعود منك مثل هذا الاهتمام..


حقاً إنني بلهاء، ما الذي يحملني على الاهتمام بهذا الضابط الصغير المغرور..


سيدي، لقد أخلينا سفينة القراصنة من الرجال والمؤن..
هذا جميل.! ما أن أصعد على ظهرها، ومعي فريق الإغراق للسفينة، حتى تسرعوا بالابتعاد بالأخيلوس".





وبعد بضع لحظات ..
انزلوا زورقا في الماء .. انتظروا عودتي ، وعندئذ سيكون علينا أن نسبح بقوة .. !



لابد أنه قد بقى لديهم بعض براميل البارود في الطابعه ما بين الجسرين ..



إن اشتعال هذا الفتيل ، سيستغرقه حوالى أربع دقائقه ، أي لم يعد أمامي وقت أضيعه ...





والآن يستحسن أن نشاهد هذه الألعاب النارية من بعيد ! ..



عجبا .. أين ذهب البحار "ألان" ؟
لقد تركنا ليلحق بك منذ فترة يا سيدى .. !!!



"ألان" ! .. "ألان" ! .. أين أنت أيها التعس ؟ .. إن السفينة ستنفجر



ابتعدوا بسرعة .. لا تعبأوا بي ، هذا أمر ! ...



وظل "ألان" مختفيا ، في حين استمرت النار تسرى في الفتيل بلا رحمة ..

يتبع

تونجا

التأم شمل « الغمور » ، وجلست « أوهاما » تروى لأصدقائها . كيف أنقذ المارد حياتها وكيف كان يحمل لها الغذاء . وتأكد « تونجا » من حسن نية المخلوق الغريب غير أنه عزم عل الرحيل ليلحق ببقية العشيرة





















تونجا



هممم!. إنه مخلوق غريب، وتصرفاته لا تقل غرابة.. إنه مارد يشبه الرجل في شكله، لكنه يختلف عنا نحن معشر "العقول"..



إنه وحيد، ولابد أن أبناء جنسه قد هلكوا أو اختفوا.. وفي هذه اللحظة، ربما يكون هو الآخر قد فارق الحياة، تحت أنقاض المغارة المنهارة..



وما أهمية ذلك الآن!... أما وقد اجتمع شملنا، فقد حان الوقت كي نلحق بالعشيرة بأسرع ما يمكن..
لو أننا لم نصادف عقبات، فستكون قد تقدمتنا بمرحلة لا يستهان بها..



ودون إبطاء، غادر الرفاق الأربعة المغارة، في اللحظة التي عادت فيها الجبال تهتز نتيجة عدد من الزلازل العنيفة..
برووومممم
لقد امتد غضب الآلهة، حتى وصل إلى هذه المنطقة. إن شبح الموت يهدد في كل مكان.
حتى هذه المغارات لم تعد مأمونة..



وفي بطء، استأنفت المجموعة مسيرتها الشاقة عبر الممرات الجبلية المتعرجة الوعرة وكان من خلفها على مسافة غير بعيدة!..



وبعد قليل..
أووه! لقد بدأ الضباب يغطي الجبال!
سيتحيل علينا اتخاذ الاتجاه الصحيح.



"روك"، هل استعدت قواك؟.. وهل تستطيع أن؟
نعم أستطيع!



لقد استحالت الرؤية لأبعد من خطوتين..
من الخطر أن نستمر.. يخشى أن نضل الطريق، أو نسقط في هوة، أو..
دوه!.. لا تتحركوا!!



الفيلة؟!..
لا نرى منهم إلا عددًا قليلًا، لكني أظن أن هناك عددًا أكثر من ذلك!..



يجب أن نتفاداها.. فنبتعد عن طريقها في هدوء!..
إنها تبدو ثائرة..!
لو شرعت في الهجوم علينا، فلن تكون أمامنا فرصة للنجاة!..



وبالفعل، بدأ بعض الذكور في نهاية القطيع تتجه ناحية أصدقائنا، وقد بدت ثورتها واضحة:



إنها ستهجم علينا!! لقد ضعنا لا محالة!
وفي اللحظة التي كان يحاول فيها ليتعساه إيجاد طريقة للإفلات من هذا الخطر، ظهر جسم ضخم من وسط الضباب.. وأطلق صيحة مدوية، ثم اندفع في اتجاه الفيلة.



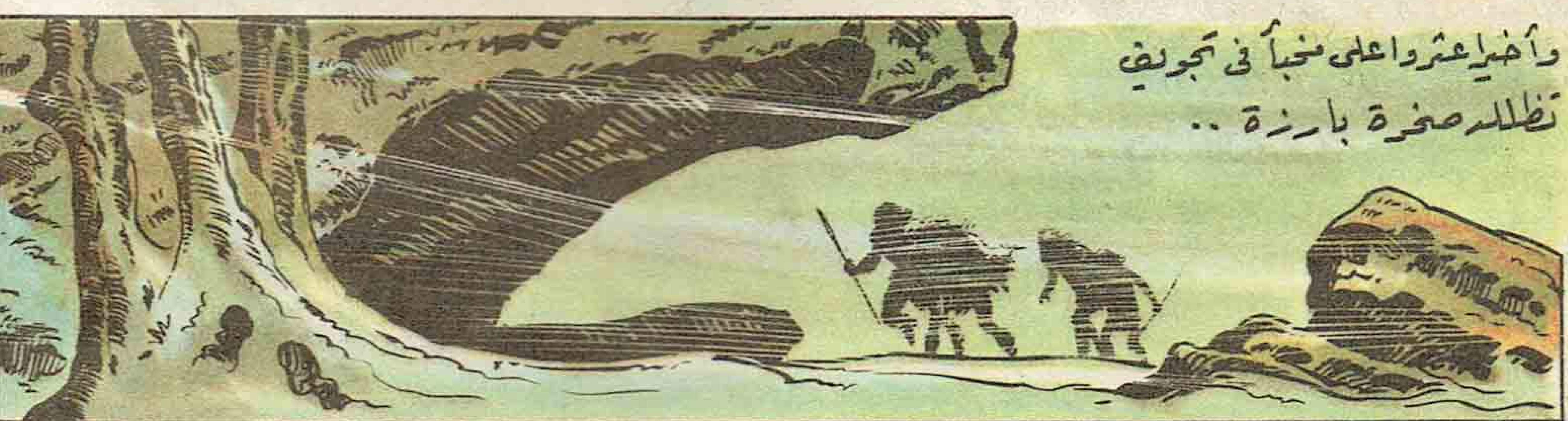
وبلا تردد، انطلق المخلوق العجيب
غير المنتظر في مواجهة الفيلة،
فأدهشها بجرأته..!

أوه! هو!.
إنه هو! لقد جاء
لينقذنا!!

لن يستطيع إيقاف تلك الوحوش!
يا "أوهاما" يجب أن نستمر في الهروب

وجذب "تونجا" "أوهاما" بعيدًا، واختفى بمجموعته
الصغيرة وسط الضباب الكثيف، غير عابئ بالطريقة
التي ستتم بها هذه المواجهة العجيبة..



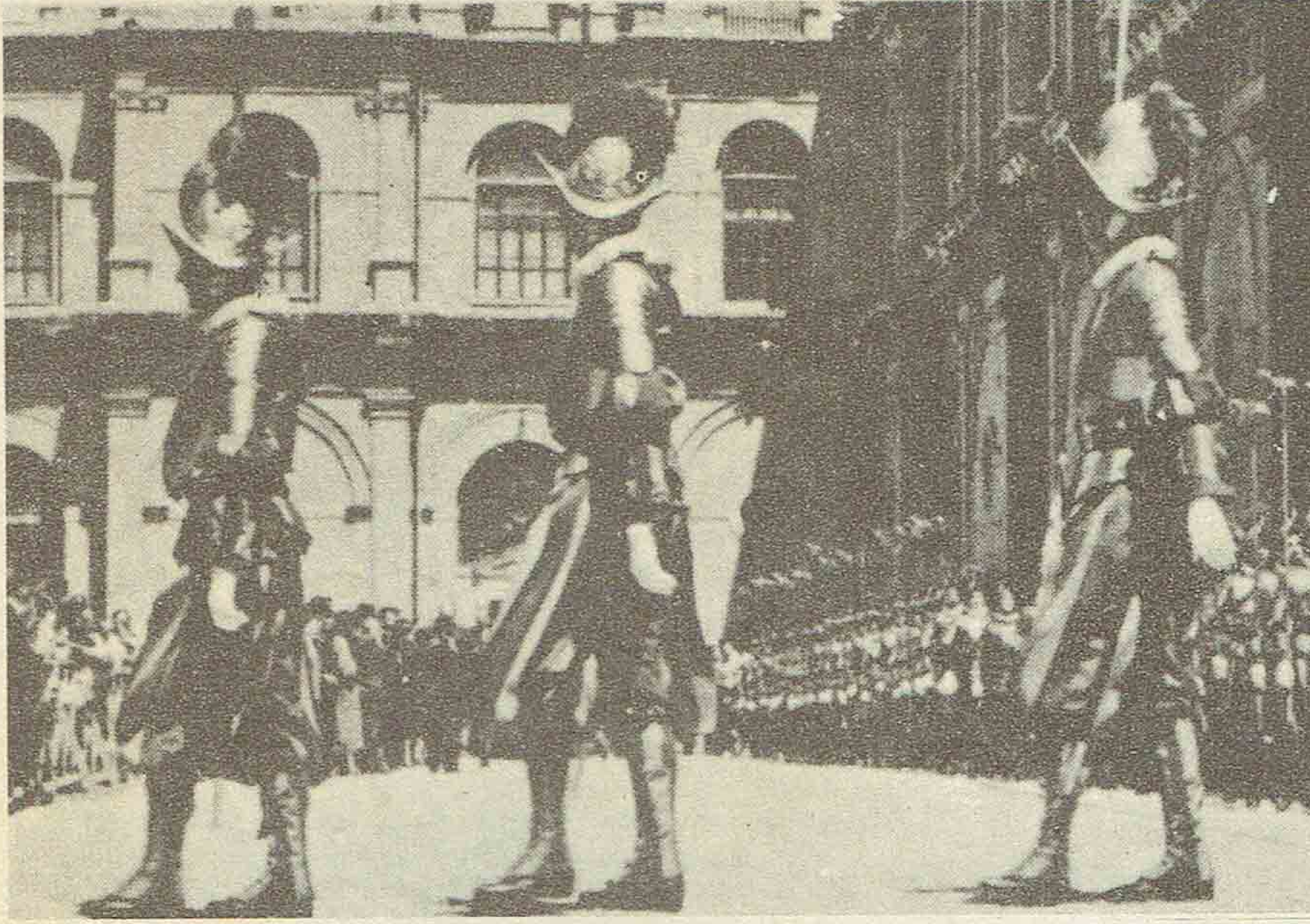






يتبع

أصغر دولة فى العالم



يشكل الحرس السويسرى جزءاً من جيش الفاتيكان ، وهو حرس شخصى للبابا . وتذكر التقاليد أن زيه من تصميم مايكل أنجلو أو رافاييل .

عندما نقول « دولة » نعنى ، غالباً ، بلدا مستقلا ذا سيادة ، يقع على رقعة محددة من الأرض ، وله حكومته الخاصة .

والفاتيكان هو أصغر دولة مستقلة فى العالم . وهو يقع فى وسط روما ، وتبلغ مساحته الكلية حوالى ٢,١٢ كيلو متر مربع ! والفاتيكان مركز حكومة الكنيسة الكاثوليكية .

ويحكم البابا ، وهو رئيس مدينة الفاتيكان ، عن طريق حكومة مدنية . ولمدينة الفاتيكان علمها المميز . ومكتب بريدها ، ومحطة قطارها ، وعملتها الخاصة ، وذلك بالإضافة إلى شبكة تليفون ، ومحطة إذاعة ويأتى الجزء الأكبر من دخل مدينة الفاتيكان من معونات الكاثوليك فى أرجاء العالم .

ويوجد داخل المدينة قصر الفاتيكان (وهو مقر البابا) وحدائقه ، وكاتدرائية القديس بطرس ، وذلك بالإضافة إلى المتاحف ، والمكتبات . ومكتبة الفاتيكان ، التى يفرد لها جناح مستقل من القصر ، من أعظم المكتبات فى العالم .

وتقيم مدينة الفاتيكان علاقات دبلوماسية مع مختلف بلاد العالم ، كما تستقبل ممثلين من دول كثيرة .

وقد تمكن الباباوات ، على مر الأجيال ، من الاستيلاء على مساحة واسعة من الأرض داخل إيطاليا . وفى عام ١٨٥٩ ، بلغت هذه المساحة والتى سميت الأقاليم الباباوية ـ حوالى ٢٥,٦٠٠٠ كيلو متر مربع .

وعندما أصبحت روما العاصمة القومية لإيطاليا فى عام ١٨٧٠ ، أدخلت « الأقاليم الباباوية » - على الرغم من احتجاجات البابا فى ذلك الوقت - كجزء من المملكة الإيطالية الموحدة .

وفى عام ١٩٢٩ عقد البابا اتفاقا مع الحكومة الإيطالية ، أنشئت بمقتضاه مدينة الفاتيكان .

برج لندن

إن برج لندن من أهم المعالم التى يحرص الزوار على مشاهدتها . فتاريخ انجلترا وعظمتها يظهران فى كل ركن من أركان هذا البرج القديم .

وفى موقع البرج الحالى ، كانت هناك فى الغالب قلعة إنجليزية ، ثم رومانية ، ثم ساكسونية ومن المرجح أن يكون وليام الفاتح **Williem the Conqueror** هو الذى شيد البرج الأبيض ، أو أقدم جزء فى برج لندن وقد أقيمت معظم أجزاء البرج الأخرى فى عهد الملك هنرى الثالث (١٢١٦ - ١٢٧٢) .

والجدير بالذكر ، أن وليام الفاتح أقام البرج ليخيف سكان لندن ، ولكن البرج استخدم فى الواقع كسجن وليس كقلعة .

وبرج لندن يستخدم حتى يومنا هذا كترسانة سلاح . وفى خلال الحربين العالميتين استخدم مرة أخرى كسجن . ويحتل البرج موقعه فى الجزء القديم من مدينة لندن ، على مسافة تبلغ حوالى ١٣ فدانا . ويحيط بالجدار الخارجى للبرج خندق كبير ، ولكنه ردم عام ١٨٤٣ .

وبالرغم من وجود حامية من الجنود فى البرج ، إلا أن أكثر الناس إثارة للسياح ، هم « البيفيترز » « **Beefeaters** » وهم « الحراس الفلاحون » **Yeomen Wardcrs** ، ويتألفون من ٤٠ رجلاً ، اختيروا خصيصاً لعملية حراسة البرج وهم يرتدون زيا خاصا يرجع إلى عصر الملك هنرى الثامن أو إدوارد السادس . وكان لحم البقر يقدم لهم كوجبات غذائية ، ومن هنا أطلق عليهم اسم البيفيترز ، أو آكلو اللحم البقرى .

مونتريال مدينة تحت الأرض

تعد « مونتريال » التى تم بناؤها تحت الأرض ، مدينة المستقبل ، فلا تسقط بها الأمطار ، ودرجة الحرارة بها ثابتة ، أى لا تتغير عن ٢٢ درجة مئوية ، مما يجعل الطقس لطيفاً للغاية ، كما يمكنك أن تستنشق هناك الهواء النقى ، ولا تسمع بها أصوات المحركات .

وتضم « مونتريال » أكثر من ٣٣٠ متجراً تعرض منتجاتها العديدة بصورة جذابة ومتنوعة ، واثنى عشر دار سينما ومسرحاً ، و٦٤ مطعماً ، وكافيتريات عديدة تناسب كل ذوق . ولا يشعر الإنسان وهو فى هذه المدنة ، بأن « نفقاً » يحتويه ، إذ يصل عرض شوارعها إلى ١١ متراً ، وهى مضاءة بمصابيح مبتكرة . وفى بعض أماكن منها ، تنتصب الأشجار المجردة من الأوراق ، وتعكس ضوءاً هادئاً . ويوجد بالمدينة تمثال ضخم من المورانو ، يصل وزنه إلى ٣ أطنان ، ويعد أكبر تمثال من نوعه فى العالم .

وتستطيع فى « مونتريال » أن تشترى كل ماتحتاج إليه ، من مواد غذائية ، وملابس ، وتحف ، وبها أيضاً كنيسة ، يذهب إليها المصلون دون أن يتعرضوا لسقوط الجليد . هذا ، ويمكنك أن تعيش حياة بأكملها تعمل ، وتقضى أوقات فراغ ممتعة ، فالفنادق كثيرة هناك ، والأثاث بخس الثمن .

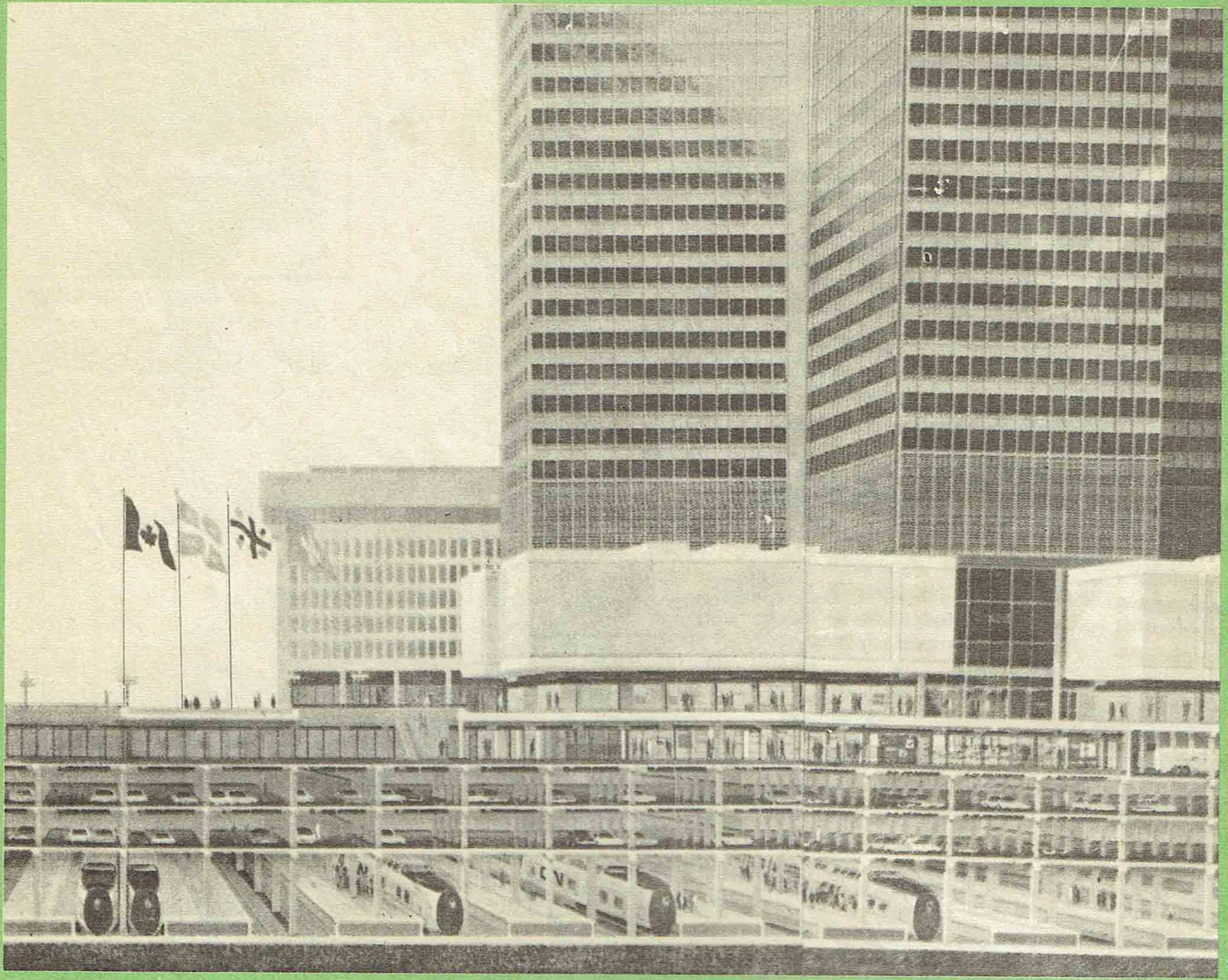
فكرة « ليوناردو دافنتش » : تميزت المدن المألوفة منذ نشأتها بالضجيج ، والقذارة والازدحام . وفى القرن الخامس عشر فكر « ليوناردو دافنتش » فى حركة المرور ، فاقترح ضرورة الفصل بين العربات والمشاه ، وذلك بتخصيص منتصف الطريق للعربات ، والممرات المرتفعة للمشاه . وقد أخذ المهندسون المعماريون الحديثون بهذه الفكرة ، وأرادوا اتباع نظام للسير ، ينقسم إلى ثلاثة مستويات : الأول ، تحت الأرض ، وهو مخصص لسير القطارات وعربات المترو ، والثانى يستخدم كجراج للسيارات ، والثالث للمشاه . ولكنهم وجدوا أمامهم مصاعب مادية وفنية لتحقيق هذه الفكرة ، وأكد المتخصصون عدم استطاعتهم إنشاء مدن حديثة أسفل تلك الموجودة حالياً . ولكن مونتريال أثبتت عكس ذلك ، واستطاعت أن تتخذ لنفسها وضعاً خاصاً .

ومما يذكر ، أنه كان يتركز بوسط المدينة منظر مؤسسف للغاية ، إذ كانت هناك مجموعة من المبانى القديمة تحيط بها مع هكتارات من الأراضى ذات مستوى منخفض جداً ، تستخدم كمستودع للسكك الحديدية الكندية . وقد كان هذا « الثقب » بمثابة جرح فى قلب المدينة . وفى عام ١٩٥٦ استدعى مديرو السكك الحديدية ، المهندس السويدى « وليام زيكندورف » للاستعانة به فى تصحيح وضع هذه المساحة الأرضية المنخفضة ، فاقترح إنشاء مجموعة من المبانى فوق « الثقب » ، بحيث تكون دائرة على شكل صليب ، بها ٤١ طابقاً ، واطلق اسم « ساحة ڤيل مارى » على هذه المنطقة . وكان هذا العمل يتطلب حوالى ١٠٠ مليون دولار ، ورغم ذلك كانت تبدو هذه الدائرة كمبنى كلاسيكى ، ليس به شئ غريب . وكان على « ڤينسانت پونت » ، وهو مهندس معمارى من بوسطن ، أوفده المهندس « پىْ » رئيس « زكندورف » ، لكى يحقق عملاً معمارياً جديداً فى نوعه .

وجد « پونت » ، وكان فى السابعة والثلاثين من عمره ، فى « مونتريال » ، فرصة لتحقيق حلم ظل يراوده مدة طويلة ، وهو بناء شئ يكون أكثر تأثيراً على النفس من ناطحات السحاب ، أى بناء مدينة تحت الأرض ، تكون فى مأمن من رداءة الطقس . وأخذ « پونت » يناقش مع المهندسين المعماريين هذه الفكرة ، وأقنعهم بأنه فى مقدوره تحقيقها فى ساحة « ڤيل مارى » ، حيث يستطيع أن يبنى منازل عديدة فوق هذه المساحة المنخفضة عن سطح الأرض ، وأن يزيد من اتساع تلك المساحة إلى ٨٠ هكتاراً ، حتى تشمل جزءاً كبيراً ، أسفل قلب مدينة مونتريال ، على أن تضم أربعة فنادق ، وثلاثة ، محال تجارية ، وجراجات تحت الأرض ، تتسع لانتظار ١٠,٠٠٠ سيارة . لقد كان هذا المشروع ممتازاً حقاً . بيد أنه واجه اعتراضات عديدة من قبل الكثيرين ، الذين تصوروا أنه سيكون مجرد نفق مظلم تحت الأرض . وظن آخرون أن من يسكن تلك المدينة ، سيشعر أنه « مدفون بالحياة » ، ولكن « پونت » أكد أن هذه الأفكار مجرد أوهام لن يحدث منها شئ ، مادامت الشوارع ستكون متسعة بالقدر الكافى ، ومضاءة بصورة مرضية .

مركز تجارى ضخم : افتتحت ساحة « ڤيل مارى » عام ١٩٦٢ ، وحققت نجاحاً باهراً ، فأحبها سكان « مونتريال » لطقسها الطيف ، وسرعان ما أصبحت تعج يومياً بنحو ١٠٠,٠٠٠ من المشاه ، ثم أخذ عددهم يتزايد ، وارتفع ربح التجار الذين كانوا يتنافسون من أجل الحصول على موقع يقيمون فيه متاجرهم ، وطفقت هذه المدينة المنشأة تحت الأرض فى الاتساع . وفى عام ١٩٦٧ افتتحت ساحة « بونار ڤونتير » ، وفيها يوجد أكبر مبنى تجارى فى العالم بعد مبنى « مارت » التجارى بشيكاغو . وفى هذا المكان أيضاً ، توجد معروضات لأكثر من ١٢٠٠ صانع ، وفندق ممتاز ، بالإضافة إلى وجود مكان يتسع لانتظار ١٠٠٠ سيارة . ونظراً لأن هذه المدينة مبنية فوق منحدر ، فإننا نجد اختلافاً بين ارتفاعات المبانى .

وهناك أيضاً ساحة ڤيكتوريا ، وساحة كندا ، وغيرهما من الساحات الكبيرة . وعلى بعد كيلو متر من وسط المدينة ، ترتفع مجموعة « ويست ماونت سكوير » وتتكون من برجين بها شقق ومبنى مخصص للمكاتب ، تطل جميعها على شوارع جميلة ، تزينها المحال التجارية ، وتتصل ، على



مقربة منها ، بمجموعة « الكسيس نيهون بلازا » . وبهذه ثلاثة مساحات تجارية ، وساحتان لانتظار السيارات ، وحديقة عامة .

طقس مثالى : وقد كان المتخصصون يخشون ، فى بادىء الأمر ، من أن يؤدى هذا العدد الهائل من موظفى المكاتب ، والزوار الذين يتوافدون على منطقة محدودة من المدينة ، إلى إحداث صعوبات كبيرة فى الانتقال . ولكن حدث عكس ذلك ، إذا استطاعت مونتريال أن تحصل كهدية ، على أجمل مترو فى العالم ، وهو يسير فوق إطارات ، ومزود بعربات نظيفة ، وهادئة ، ومكيفة .

ويتضمن اتساع هذه المدينة ، التى أسهمت فى التقليل من ازدحام الشوارع والأرصفة ، تحسين الحياة للسكان بشكل أفضل ، فهى توفر لهم الحياة الآمنة ، فلا تتعرض لسطو اللصوص ، لأنها مضاءة دائماً ، كما لا توجد بها أماكن يستطيع اللصوص فيها إخفاء سياراتهم التى يحملون فيها عادة ما يسرقونه .

ولكن ما هو مستقبل هذه المقاطعات التى تنعم بالأمن ، والهواء النقى ، والطقس المثالى ، يرى « پونت » أن هذا التطور سيستمر حتى عام ٢٠٠٠ ، وفور تهدم المبانى القديمة ، ستحل محلها أخرى جديدة ، ستمتد فى مساحة نصف قطر ، يصل إلى ١٠ كيلومترات .

وتوجد حالياً فى هذه المدينة الموجودة تحت الأرض ، محطات للمترو ، تضمن الاتصال بمحطتين للسكك الحديدية ، وتم وصل المدينة . بالمطار الموجود على بعد ١٥ كيلومتراً من « مونتريال » ، عن طريق خط حديدى مباشر .

رجل جديد للكهوف : رأى « پونت » فى مشروعه الناجح ، حلاً لكثير من المدن العالمية ، ولكن ليس من السهل تحقيقه فى جميع المناطق ، إذ ساعد انخفاض مستوى جزء من الأرض « بمونتريال » ، على تنفيذ هذا المشروع ، دون أن يتطلب ذلك وقتاً كبيراً . وفى الوقت الحالى ، فإن أعمال الحفر تحت المبانى ، تتطلب جهوداً كبيرة ، وتكلف أموالاً باهظة ، ومصاعب فنية ، مما يجعل تنفيذها غير عملى فى المناطق المستوية .

وفى بعض دول أوروبية « كبرلين » « وفرانكفورت » « وڤيينا » توجد مساحات من الأراضى منخفضة عن مستوى المدينة ، يمكن استغلالها فى بناء مدن تحت الأرض . وفى « دالاس » بتكساس ، ثمة ٥ هكتارات من الأراضى المنخفضة ستحيط بفندق كبير ، وعلى بعد مائه متر منها ، سترتفع مجموعة من المبانى المخصصة للمكاتب .

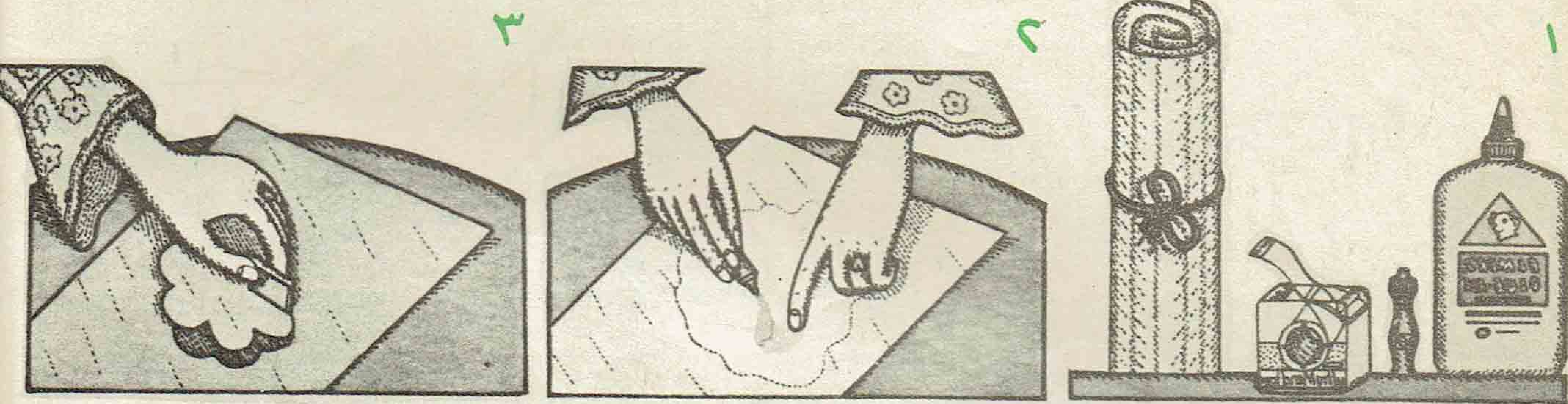
وقد استطاع پونت بالتوسع فى مشاريعه الهندسية المستقبلة ، وإقدامه على تنفيذها ، أن يكتسب شهرة عالمية .

نعم ، لقد ترك الإنسان حياه الكهوف منذ آلاف السنين ، ولكنه عاد إليها اليوم ، فى ظروف أفضل بكثير .



هوايات

بخامات بسيطة جدا ، يمكنك تزيين سقف حجرتك ، أو اضفاء البهجة على ركن معتم . وإليك الخامات المطلوبة .



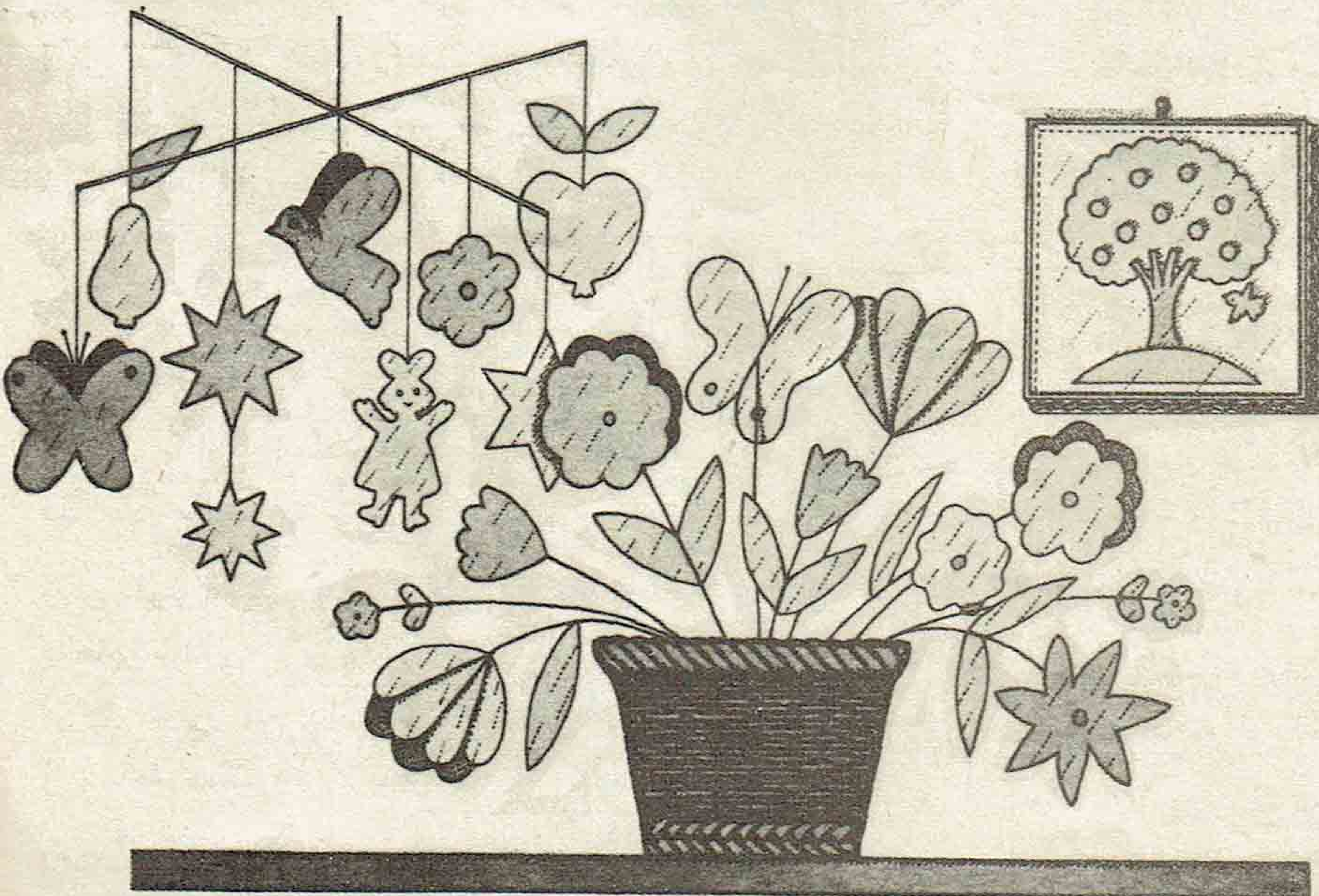
١ صمغ ـ مادة ملونة أو صبغة ـ ورق مشمع أو ورق مقوى ذو سطح مصقول ـ شريط شفاف لاصق .

٢ « صمغى » وجه الورقة اللامع ، ثم صبى عليه ألوان الصبغة ، وأذيبيها على السطح بإصبعك أو بفرشاة ناعمة .

٣ بشفرة حادة ذات جانب واحد ، قصى الشكل المطلوب ، سواء كان زهرة ، أو فراشة ، أو طائر ، أو فاكهة ، أو ورقه شجر .

أما طريقة الاستعمال فهى كالمبين بالرسم . إذا أردت أن يكون هذا العمل الفنى لوحة لتزيين الجدار ، فعليك بلصق الشكل المطلوب على لوح من الزجاج ، وتزيين الأطراف بشريط من الزجزاج أيضاً .

أو يمكنك استعمالها داخل سلة للزهور ، مع قص كل شكل من نسختين للتقوية ، ومع وضع سلك رفيع من الداخل ، للتحكم فى الحصول على الشكل المطلوب . كما يمكنك تنفيذها بنفس الطريقة ، إذا أردت أن تعلقيها فى سقف حجرتك بخيوط من النايلون . وسترين التأثير الجميل الذى ستحدثه ، كلما داعبها الهواء ، أو سقط عليها الضوء . . .

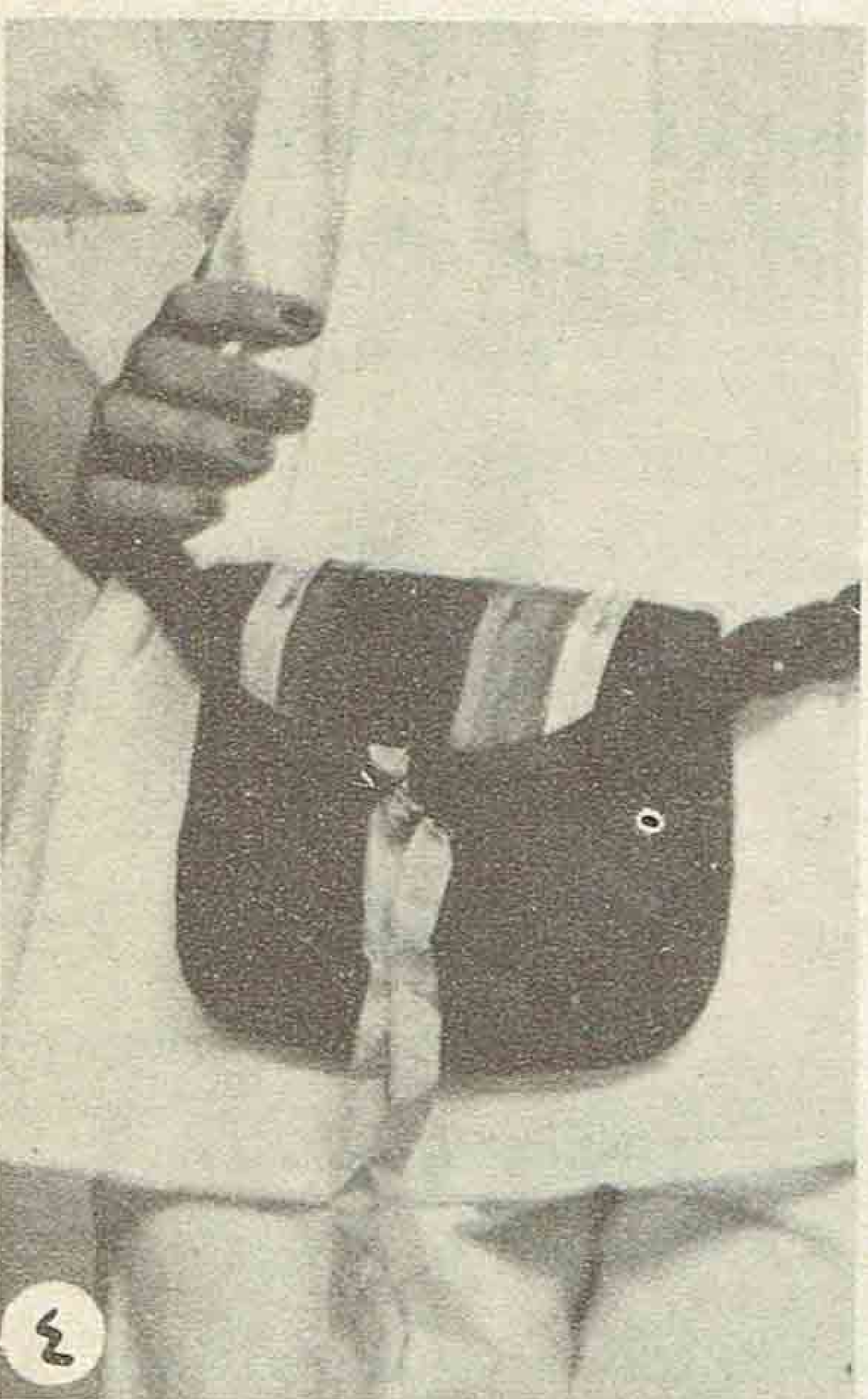


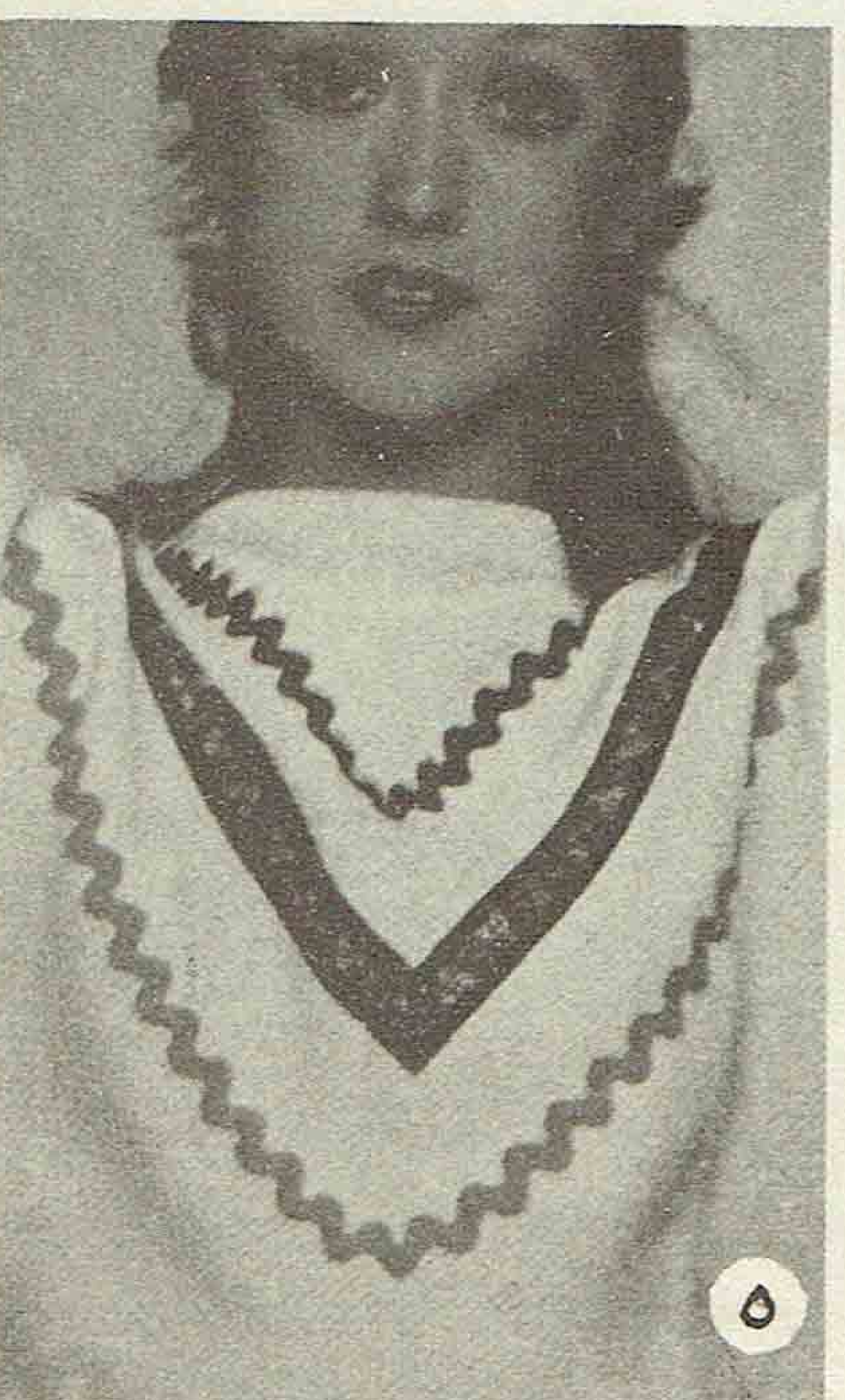
شريط ملون لتجديد ثيابك













يمكنك تجديد ثوبك ، بل وإضفاء لمسة حديثة عليه ، وذلك باستعمال بعض الشرائط الملونة ، التى لن تكلفك إلا قروشا قليلة ، فى حين أنها تضفى على الثوب مظهرا جميلا . وإليك بعض الأمثلة :

١ ثوب غامق عادى جدا ، أضيفت إلى الذيل والكم ، عدة شرائط بألوان قوس قزح ، فأصبح ثوبا حديثا وأنيقا فى نفس الوقت .

٢ بلوزة عادية من خيوط القطن الأبيض ، أضيف إليها شريط أحمر بورود صغيرة بيضاء على الصدر والأكمام ، فغيرمن ملامحها تماما ، وأصبحت قطعة غير عادية .

٣ بطريقة مبتكرة ، أضيف شريط من الزهور الملونة لجانب واحد ولأكمام هذه البلوزة المصنوعة من اللينو الأبيض .

٤ حقيبة من القماش الأحمر ، أضيفت إلى غطائها شرائط من الساتان بألوان متعددة ، مما زادها جمالا .

٥ على صدر هذه البلوزة ، وعلى هيئة حرف ٧ ، أضيفت شرائط من الزجزاج والجالون ، أدوار وألوان متعددة - البلوزة باللون العاجى

٦ صديرى أسود تزينه الشرائط على جانب واحد فقط .

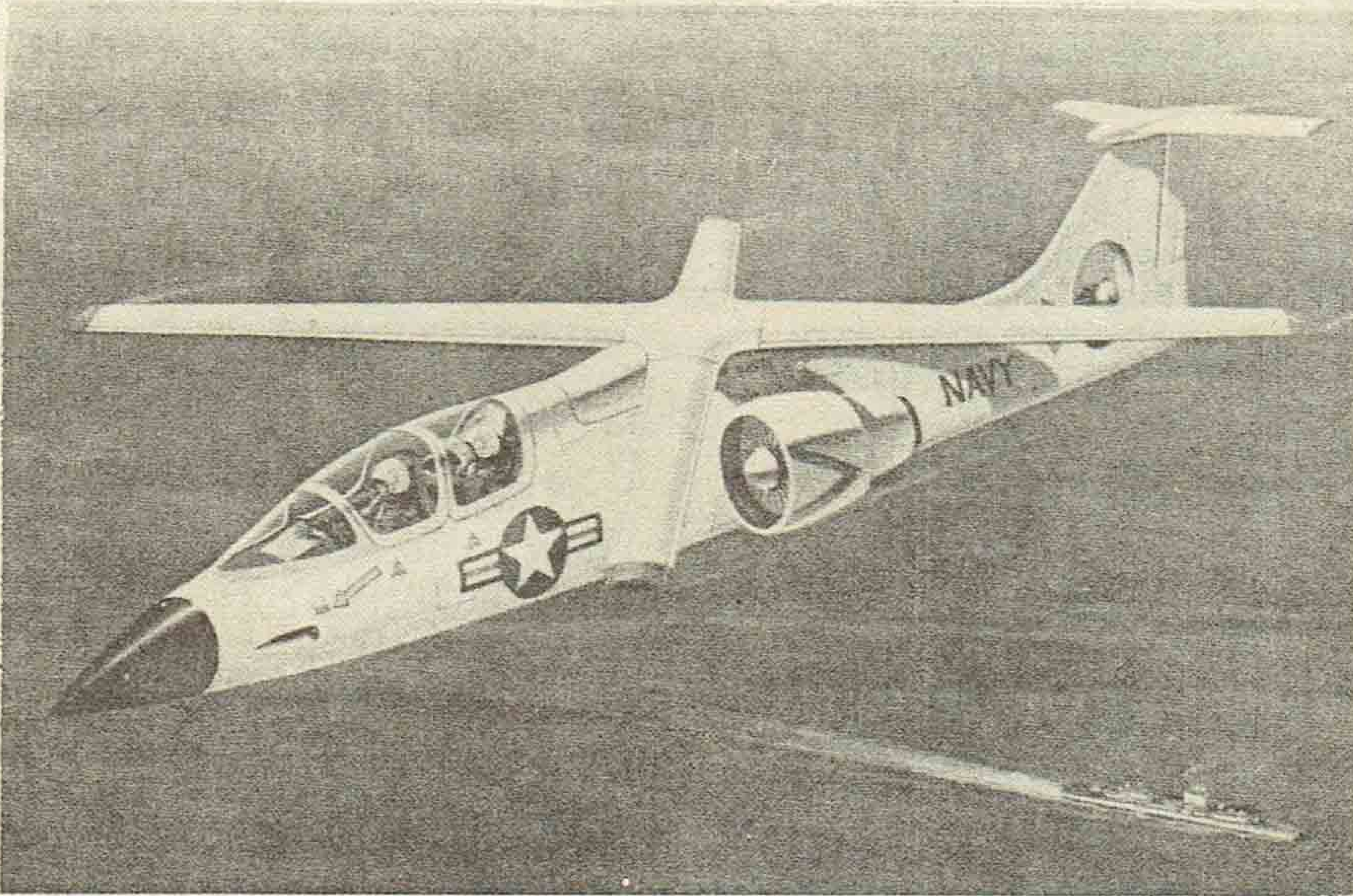
روتور جديد لطائرات الهليكوبتر

تجرى التجارب حالياً على روتور Rotor (العضو الدوار العلوى فى الهليكوبتر) ذى تصميم جديد يعتبره الكثيرون تطوراً رئيسياً فى طائرات الهليكوبتر . ويطلق على هذا الروتور الرمز CCR ، وهو الحروف الأولى للكلمات Circulation Control Rotor ، وتعنى « الروتور محكوم الدوران » . وترجع أهميته الى أنه سيزيد من قدرة رفع طائرات الهليكوبتر ، وسرعاتها ، ومداها الطيرانى ، كما أنه سيقلل من تكاليف الصيانة . ومن المتوقع كذلك استخدامه فى الطائرات العادية (ذات الأجنحة الثابتة) للحصول على زيادة فى الرفع .

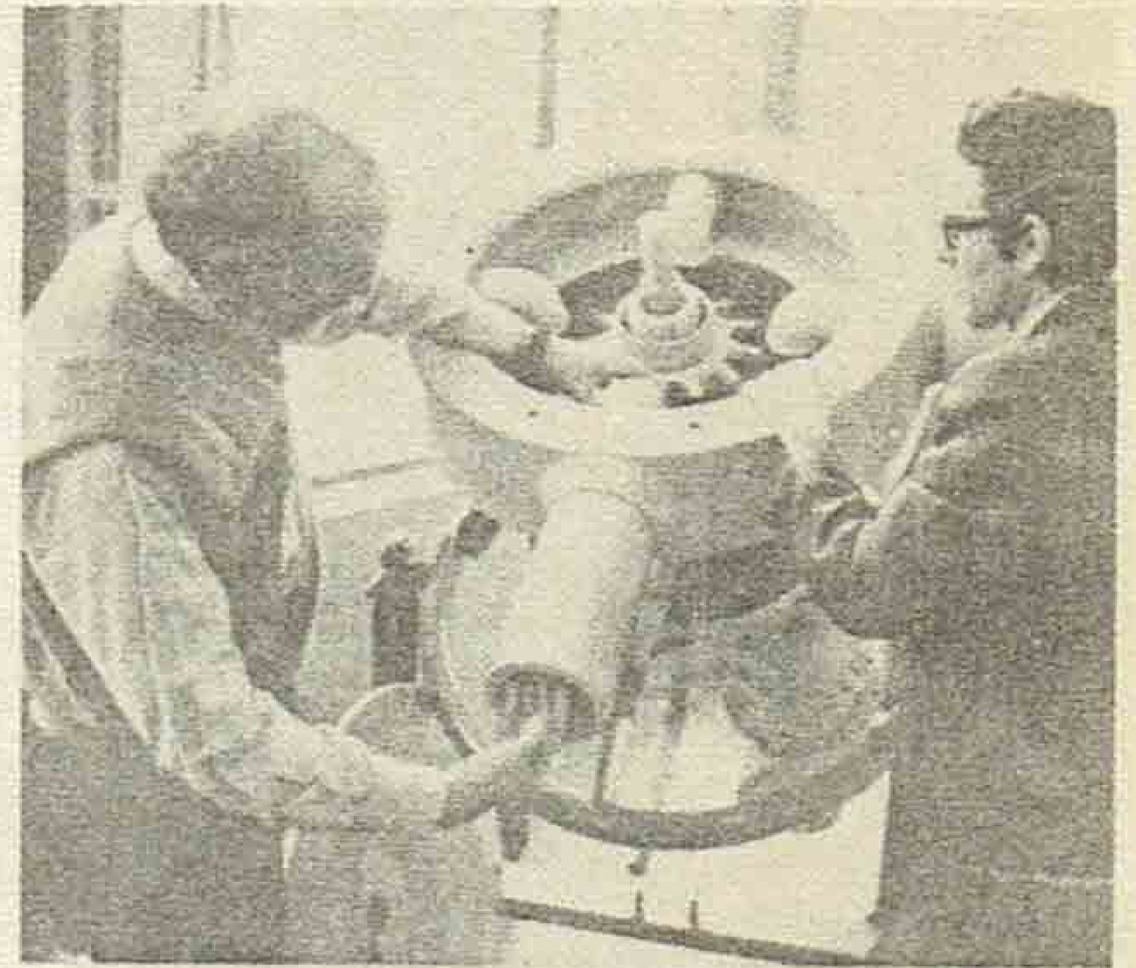
ولقد تم ابتكار هذا الروتور فى مركز بحوث وتطوير السفن البحرية الأمريكى U. S. Naval Ship Research and Developement Center بعد عدة سنوات من اجراء التجارب . وتعاقد المركز مع شركة « كامان لطيران الفضاء » Kaman Aerospace لصنع روتور بالمقاس الكامل . ومن المنتظر استخدامه للطيران الفعلى فى خلال ثلاث سنوات تقريباً .

والفكرة الأساسية فى هذا الروتور تتضمن دفع الهواء من خلال صُرَّة الروتور الى داخل مجرى موجود فى كل ريشة من رياش الروتور . ثم يخرج الهواء من خلال فتحة بطول السطح الخلفى العلوى للريشة . وشكل هذه الرياش يختلف تماماً من شكل رياش الروتورات المألوفة . فهى أكثر استدارة عند الحافتين المتقدمة (الأمامية) والخلفية .

ولكن أهم ما فى الفكرة هو التحكم فى الرياش بواسطة الصُّرة ، وهى أبسط بكثير من الصُّرَر المألوفة . فطائرة الهليكوبتر تتحرك فى الهواء عن طريق إمالة الروتور لدفع الطائرة فى الإتجاه المطلوب ، وفى الوقت نفسه فان الروتور يستمر فى احداث الرفع على الهواء . ويتحقق ذلك فى طائرة الهليكوبتر العادية بالضبط المتواصل لخطوة كل ريشة من حول الصرة

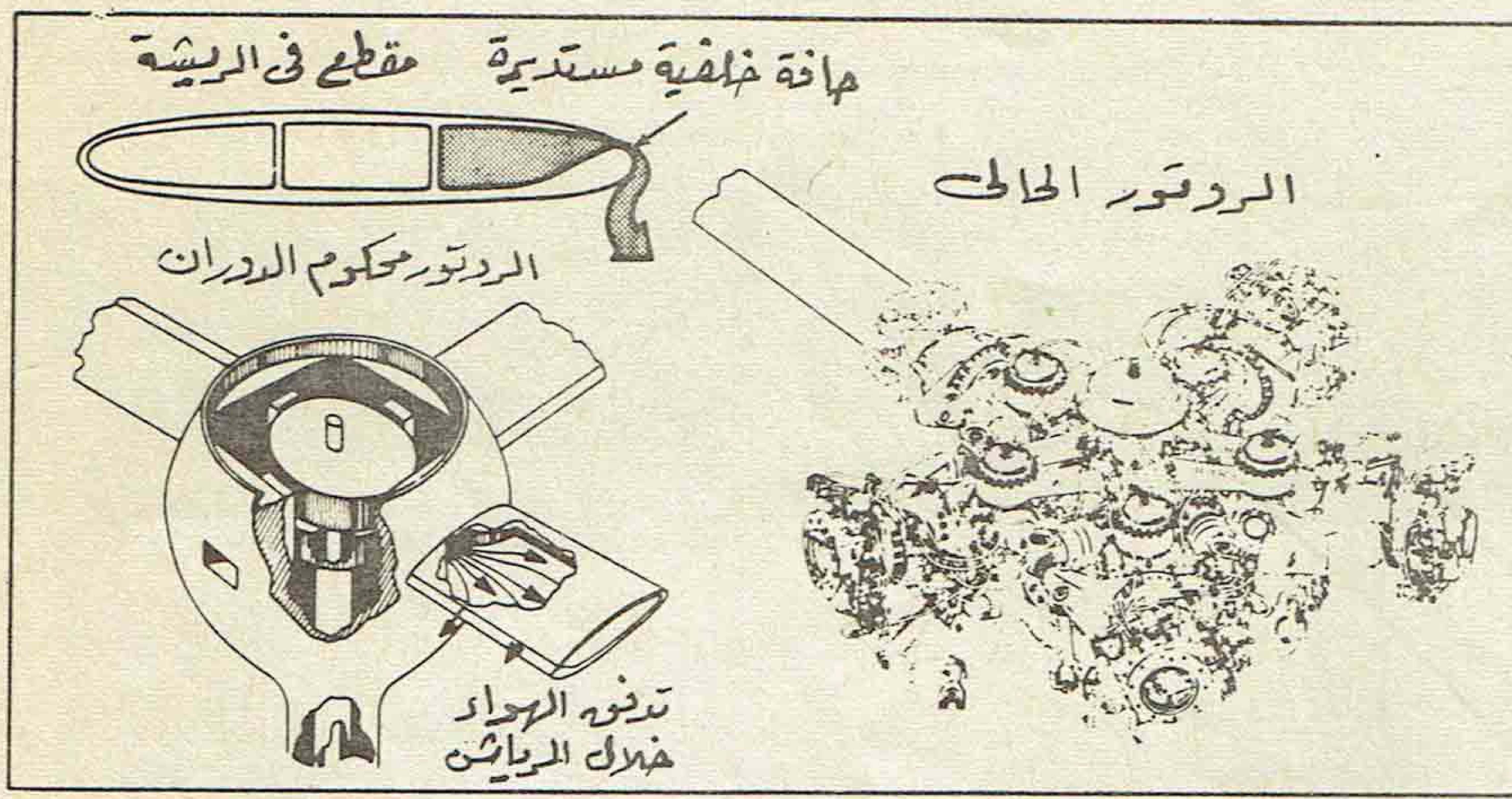


رسم تخيلى لطائرة تستخدم ' الروتور محكوم الدوران ' الجديد . وهى طائرة تقلع وتحط رأسياً ، ويقوم الروتور باحداث الرفع ، والمحركات النفاثة بالدفع إلى الأمام . ويمكن لأية طائرة ذات جناحين ثابتين أن تقلع من على سطح حاملة طائرات دون استخدام ' المنجنيق ' Catapult ، كما يمكنها أن تحط عليه بدون استخدام جهاز فرملة السرعة Arresting Gear الذى يوجد على سطح حاملة الطائرات .



نموذج مبدئى للروتور الجديد يقوم بفحصه خبيران فى هندسة الطيران .

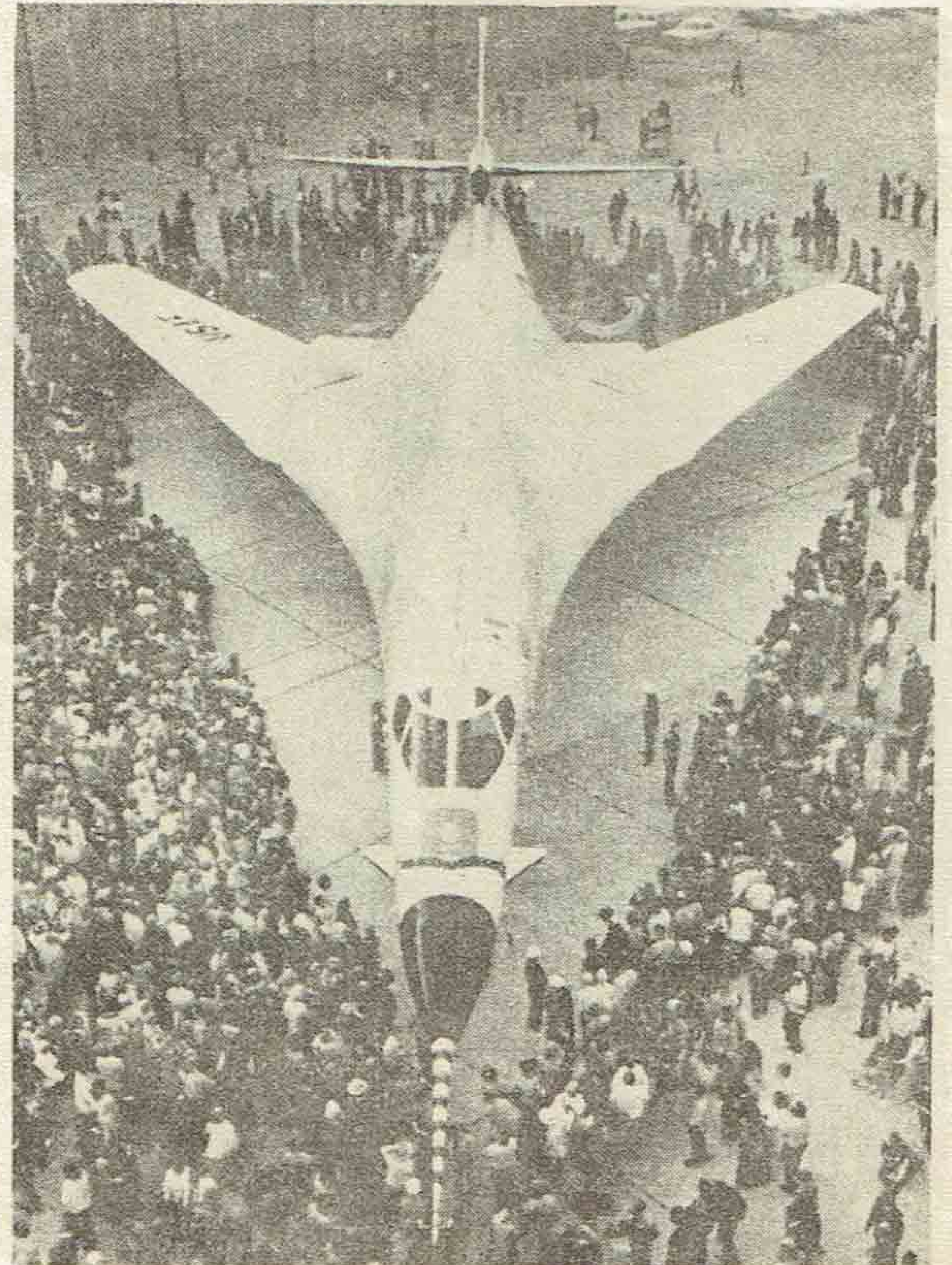
طوال كل رحلة طيرانها ، لتهيئة نفس مقدار الرفع على كل من الجانبين . ويتم هذا الضبط للخطوة بواسطة نظام ميكانيكى معقد . أما فى نظام « الروتور » ، فإن الرياش تدور حول « كامة » مستديرة مركبة لا تمركزياً (إكسنتريك) مع محور صرة الروتور . وعلى ذلك فان الثغرة بين الكامة وبين محيط الصرة تتفاوت فى اتساعها عند دوران الرياش حول الكامة . ويؤدى هذا الى تعديل تدفق الهواء فى الرياش ، مما يهىء تحكماً فى الرفع وفى الدوران يشبه التحكم الذى يتحقق ميكانيكياً فى طائرة الهليكوبتر المألوفة . وبالاضافة الى ذلك ، توجد كامة ذات نتوء مزدوج - Double Lobed Cam للتخفيف من حدة الاهتزازات ولجعلها أكثر سلاسة .

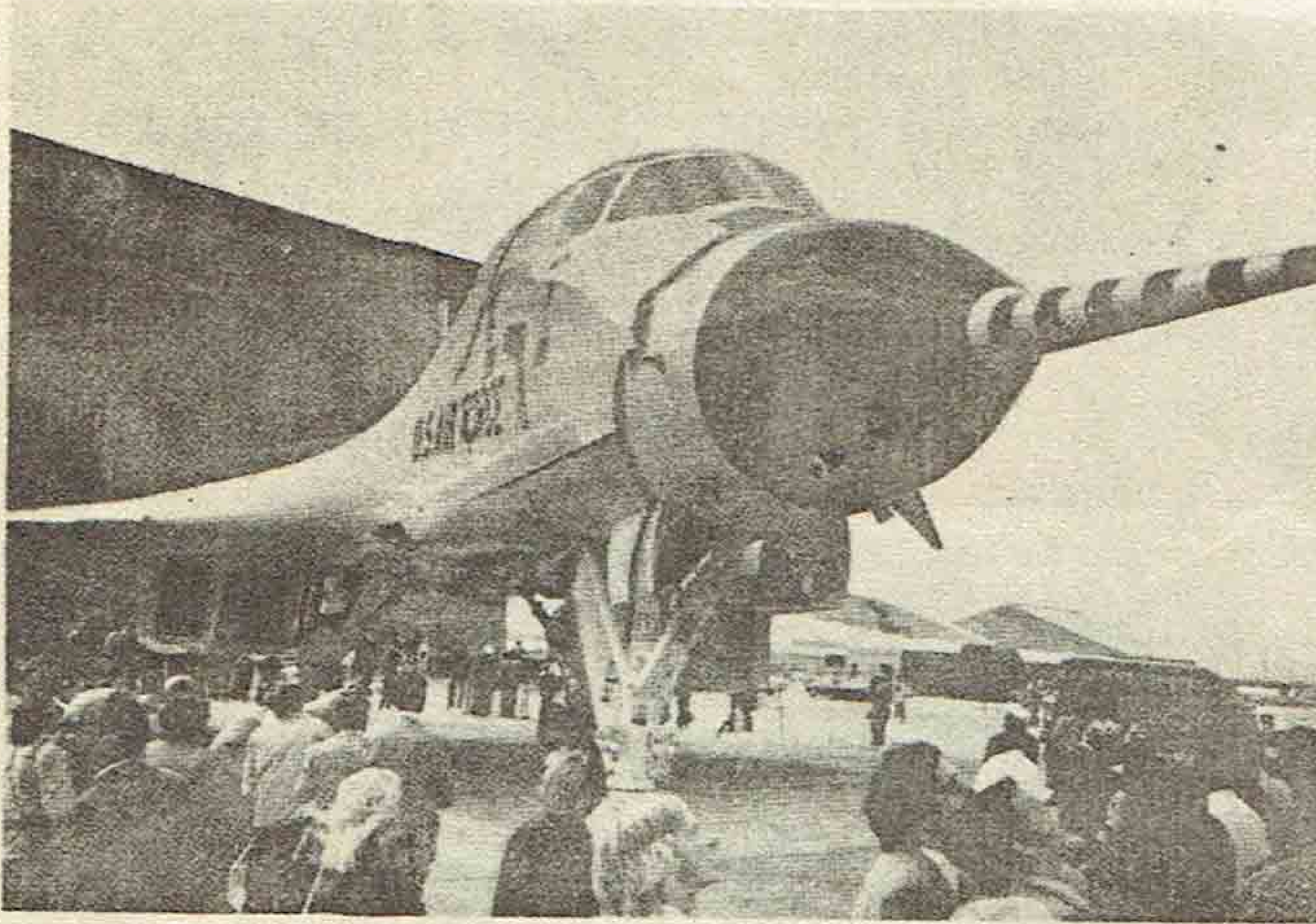


مقارنة بين الروتور الحالى (لاحظ مدى تعقيده) وبين الروتور محكوم الدوران (إلى اليسار) .

ولا يمكن لطائرات الهليكوبتر الحالية أن تطير طيراناً فعالاً بسرعة تزيد على ١٨٠ عقدة ، وذلك لأن ريشة الروتور المتراجعة تصادفها حالة انهيار للريشة Blade Stall ، مما يسبب اهتزازات عالية . أما الروتور الجديد ، عند اجراء تعديلات إضافية عليه ، فسيسمح بالطيران على سرعات تصل إلى ٤٠٠ عقدة . وستكون الروتورات ذاتية الدوران (أى غير متعاشقة مع المحرك ، ولكنها تستمر فى الدوران) ، فيحدث رفع بسبب الحركة الأمامية للطائرة . وسيستخدم محرك نفاث مروحى Fanjet Engine لإحداث الدفع إلى الأمام .

قاذفة جبارة جديدة





تعتبر قاذفة القنابل الجديدة B-1 أقوى القاذفات فى العالم . ولقد التقطت لها هاتان الصورتان عند عرضها فى احدى القواعد الجوية الأمريكية . وهى تنتج لتحل محل القاذفة الحالية B-52 ، ومع ذلك فانها لا تزيد على ثلثى حجمها ، ولها ضعف حمولتها ، وتطير بسرعة تتجاوز بكثير ضعف سرعة الصوت . وجناحاها قابلان للتحريك ، فينضمان تجاه جسم الطائرة للطيران فوق الصوتى على ارتفاعات عالية ، ويمتدان للسرعات المنخفضة وللحط على الممرات القصيرة أو للاقلاع منها . ومن المنتظر أن تظل القاذفة النووية الرئيسية للولايات المتحدة طوال الثلاثين عاماً القادمة . ولقد اشتركت فى تطويرها شركات « بوينج » ، و « روكويل » و « كتلر هامر » و « وجنرال الكتريك » .

فتيات يبحثن عن مغامرة

الأخطار فوق جبال الألب

انطلقت السيارة مسرعة كالقذيفة ، وكانت قدم « شيلا ڤان دام » تضغط بشدة على بنزين السيارة (بدال السرعة) ، بينما كانت عيناها ثابتتين ، تحملقان فى شريط الطريق الطويل الذى يظهر أمامها . كانت تقوم بتجربة نوع من السيارات أنتج حديثاً . وكان عليها أن تختبر معدل سرعة هذا النوع من السيارات فوق الأراضى البلچيكية . وقد كلفت هذه المهمة ، بعد أن أحرزت نجاحاً ساحقاً فى سباق السيارات .

وشعرت شيلا فجأة بأن القبعة الواقية للرأس ، أخذت تتزحزح من فوق رأسها ، واتضح أن قطعة القماش التى تشكل بطانة القبعة قد تمزقت ، مما يجعل الهواء يتسرب بقوة بداخلها ، ويلعب بها ويحركها من مكانها ، ذلك بالاضافة الى أن الرباط المثبت للقبعة ، والذى يمر من تحت ذقن الفتاة ، أخذ يضغط على زورها ، حتى كاد يخنقها . وقد قالت الفتاة فيما بعد : « أخذت أضغط على أسنانى وأكتم ما تبقى لى من أنفاس ، وأحرص على عدم تحريك قدمى ، ومكثت هكذا حتى رأيت العلامة التى تؤذن بالنهاية ، وهى تمر بى كالبرق . »

وعندما أوقفت شيلا السيارة ، اندفع نحوها كثيرون من الأصدقاء ، لكى يعطوها قبعة سليمة بدل الممزقة ، ثم ما لبثت أن انطلقت مرة أخرى بسيارتها مسرعة ، فى تجربة جديدة لقياس السرعة . وكان معدل سرعتها أثناء جولتين كاملتين ١٣٥و١٢٠ ميلا فى الساعة الواحدة ، بينما كان معدل السرعة النهائية ١٢٠,٤٥٩ ميل فى الساعة . وقد حطمت شيلا بهذه السرعة ، الرقم القياسى البلچيكى القومى للسيارة ، التى يتراوح حجم اسطواناتها مابين اثنين وثلاثة لترات ، وهكذا فازت السيارة بلقب أسرع سيارات أنتجت للسباقات الرياضية فى أوروبا .

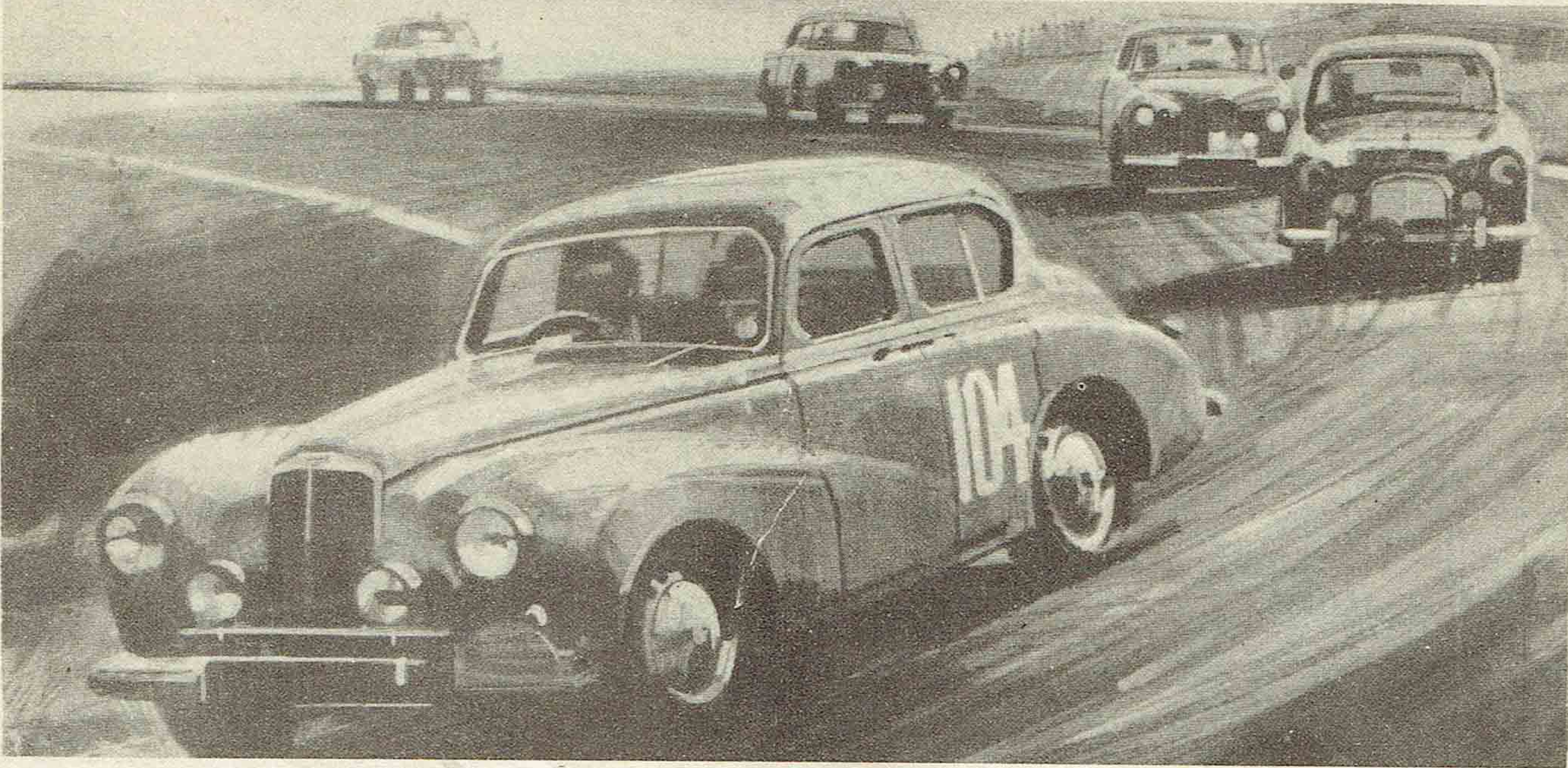
وكان المتسابق الشهير « ستيرلنج » قد قام بقيادة هذا النوع من السيارات قبل شيلا ، وحقق نفس معدل سرعة الفتاة ، ولكن من حسن حظها ، فازت هى عليه بلقب البطولة ، لأنها فى الجولة الثانية ، تفوقت على سرعته بجزء بسيط . إن النجاح الذى حققته شيلا فى سباق عام ١٩٥٣ هو الذى جعل منها دون أدنى شك ، أمهر متسابقة فى عالم سباقات السيارات ، وهو مجال كان يسيطر عليه الرجال من قبل . وقد بذلت أقصى جهودها ، لكى تحافظ على لقبها وسمعتها أثناء جميع السباقات التى اشتركت فيها حول البلاد الأوروبية والأمريكية .



بينما كانت شيلا تقود سيارتها بسرعة فائقة حول منحنيات الألب ، أخرجت زميلتها رأسها من نافذة السيارة وصاحت : « قفى إن الاطار سينفصل عن السيارة » .



كانت شيلا ڤان دام تعتبر أسرع قائدة سيارات فى أوروبا فى مجال إنتاج سيارات السباق لعام ١٩٥٣ . وقد فازت خلال العام التالى ، بلقب بطلة السيدات الأوروبيات ، إذ كانت نجمة ساطعة فى عالم الرياضة الخطرة .



اعتبر سباق الدورات العشر حول طريق زاندفورت ، أهم السباقات التى جرت فى هولندا . وقد تفوقت شيلا أثناء الدورة السابعة بسبع ثوانى ٤/٥ الثانية على المتسابق الذى كان يليها . وبعد مرور شهر كانت شيلا تشترك فى سابق الألب الأسترالى » الذى فازت فيه ، لاستنهاها ذلك النوع من السيارات .

وقد بدأت شيلا حياتها فى هذا المجال ، كمشتركة فى سباقات خاصة ، فكانت أول امرأة تعين رسمياً للقيام بالتجارب على سيارات السباق ، التى تنتجها جماعة « روتس » . وكان عملها ، وهو قيادة هذا النوع من سيارات السباق ، يضطرها الى أن تخوض الطرق الوعرة فى الجبال مثل جبال الألب ، وأن تمرق مسرعة حول المنحنيات الضيقة . وكان الهدف الأساسى لهذا العمل ، هو إثبات مدى صلاحية السيارة وقدرتها وملاحظة أى خطأ فيها للقيام بإصلاحه أثناء عملية إنتاج النماذج . وقد اكتشفت شيلا خطأ معيناً أثناء قيادتها ، وهى تتسابق فى مباراة الألب ، فوق جبال الدولوميت بايطاليا . وكان هذا الخطأ يتمثل فى أنها شعرت بشىء غريب فى عجلة القيادة ، لذلك أبلغت فى الحال زميلتها التى ترافقها فى السيارة ، أنها تعتقد أنه يوجد ثقب فى أحد إطارات السيارة . وفى الحال أخرجت الزميلة رأسها من نافذة السيارة ، وبعد نظرة سريعة صاحت قائلة : « قفى - قفى لأن الإطار فى طريقه الى الانفصال عن السيارة » . فأوقفت شيلا السيارة وانطلقت منها مسرعة ، وهى تحاول تثبيت صواميل الإطار المفككة ، والتى كانت على وشك السقوط .

وقد تم فحص الموضوع فى المصنع ، وأسفرت الدراسة الشاملة ، عن أن سبب تفكك الصواويل ، هو وجود طبقة دهان بين الصواميل والإطار ، وقد ذابت هذه الطبقة من شدة الحرارة ، أثناء سير السيارة فوق الجبال .

وقد فازت شيلا وزميلتها فى هذا السباق بكأس السيدات ، بصفتها أمهر فتاة تقود سيارة ، وذلك بالإضافة إلى أنها فازت بكأس آخر ، لأنها استكملت السباق فى الوقت المحدد له .

وكانت هى وزميلتها أول إنجليزيتين تفوزان بكأس « الألب » . وقد فازت شيلا بكأس آخر للسيدات ، بعد اشتراكها فى مباراتها الثانية لسباق « الألب » فى عام ١٩٥٤ . وقد أحرزت هذا النجاح ، بالرغم من أنها أثناء هذا السباق ، انحرفت بسيارتها عن الطريق ، وهى تحاول أن تسبق سيارة أحد المتسابقين ، فاصطدمت بإحدى العلامات التى تحفل بها طرق السابق ، مما تسبب فى إصابة جسم السيارة ، ولكن الماكنة لم تمس بسوء . وهكذا استطاعت الفتاة تكملة المباراة .

وتعتبر شيلا عام ١٩٥٤ عاماً مميزاً فى حياتها المهنية ، ومن الصعب أن تنسى الأحداث التى مرت بها فيه ، إذ أنها فازت خلاله فى ثلاثة سباقات ، وأعلنت بعد هذا الفوز العظيم ، بطلة السيدات الأوروبيات .



بالرغم من أن شيلا انحرفت بسيارتها عن الطريق ، واصطدمت بعلامة من علامات الطريق أثناء اشتراكها فى سباق ' الألب ' فى عام ١٩٥٤ ، إلا انها سيطرت على السيارة بمهارة فائقة ، وجعلتها تكمل السباق ، وتفوز بالكأس ، مما جعل منها أسرع قائدة سيارات .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (بيض)

ت	ص	ل	ا	ح	ا	ل	د	ى	ن
ا	ح	ح	ق	م	ب	ى	ز	ى	م
ن	ك	ت	ر	و	م	ى	ل	و	و
ه	ا	ا	م	ع	ن	ت	ر	ل	ن
و	خ	ب	س	س	ى	و	ف	ى	ت
ل	ا	ط	ل	ك	ر	م	د	و	ج
ا	ل	س	ا	ى	ن	م	و	س	م
ك	د	ف	ع	ر	و	د	س	س	ر
و	خ	ى	ل	د	ق	ى	ر	ى	ك
ج	ت	ك	ى	ز	خ	ا	ن	ب	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

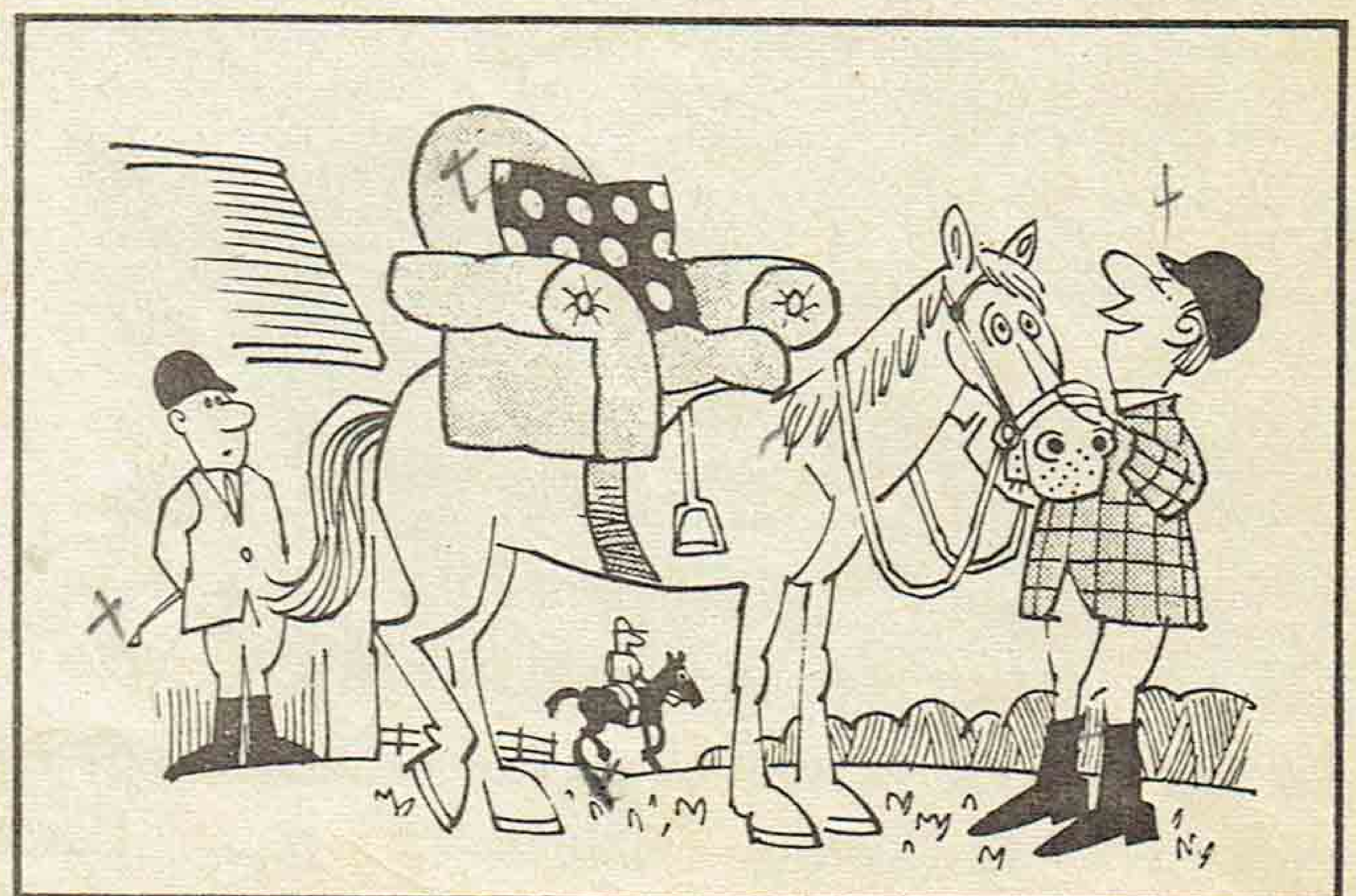
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

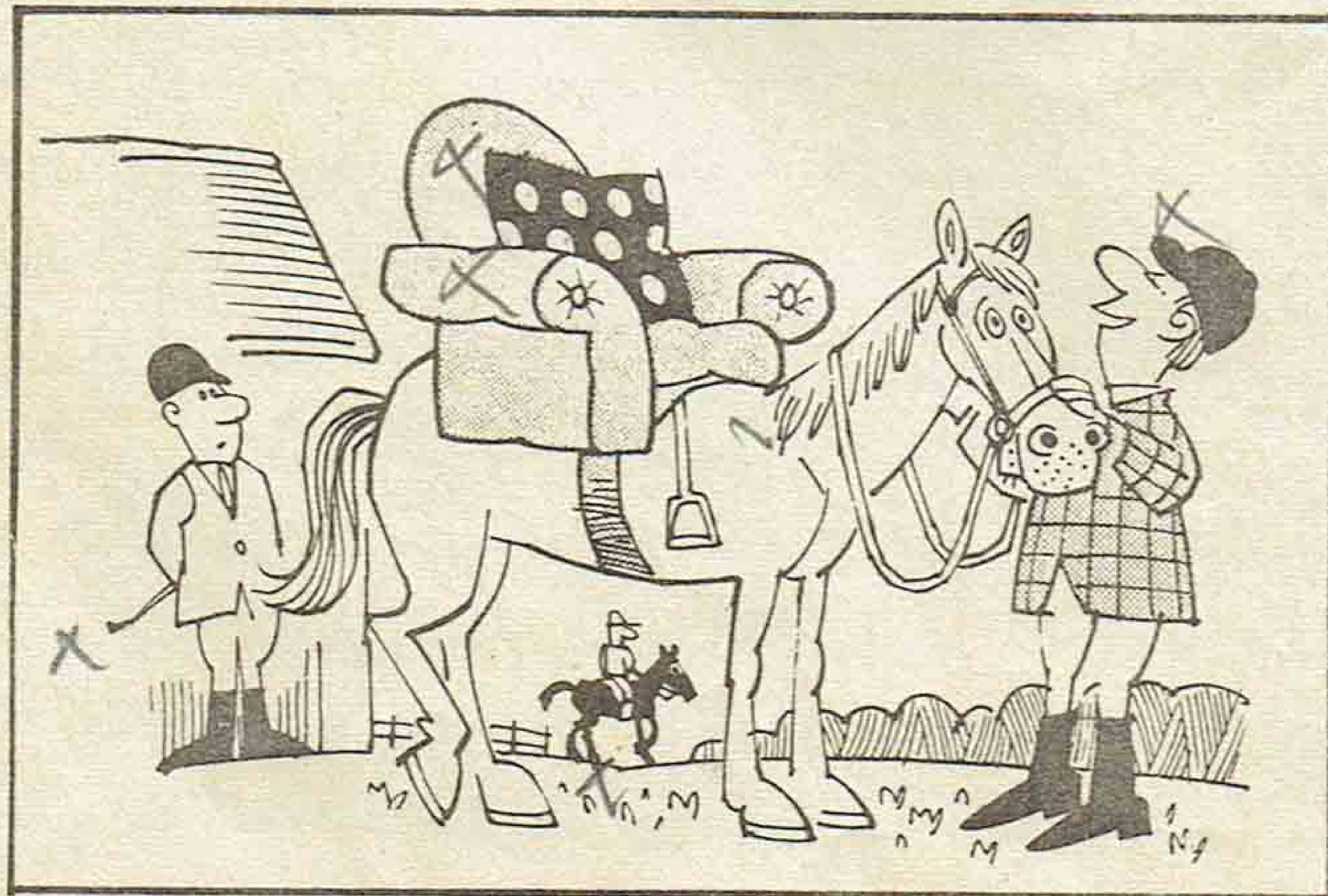
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(خ)	(ص)	(د)	(ر)	(م)
الإسكندر	خالد	صلاح الدين	دف	رمسيس	مونتجمرى
(ت)	خيل	(ط)	(ن)	روميل	موسى
تحتمس	(س)	طارق	نابليون	(ق)	(ى)
(ج)	سعد	(ع)	(هـ)	قمبيز	يوليوس
جنكيز خان	سيوف	عنتر	هولاكو		

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

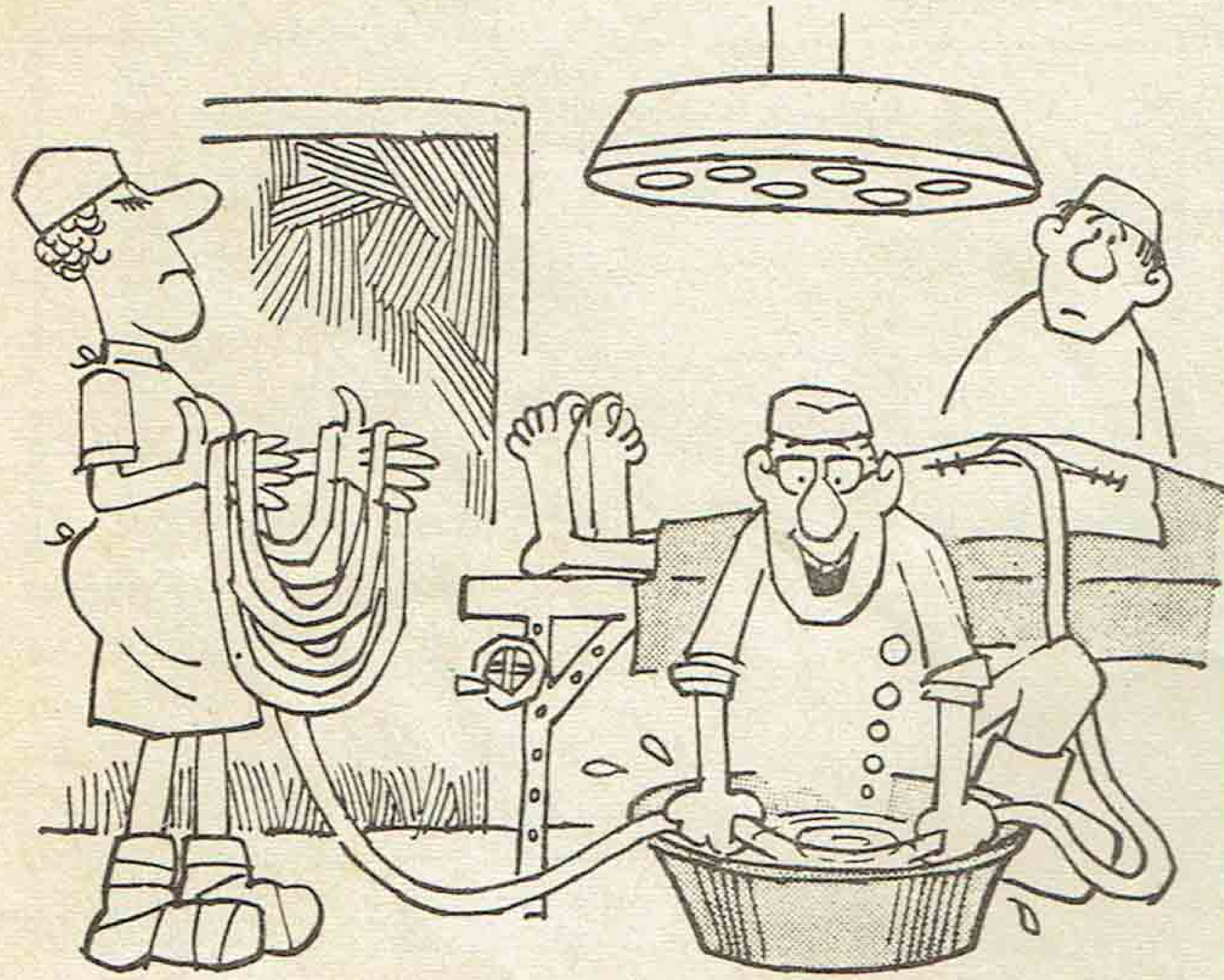




فكاهات



بدون تعليق



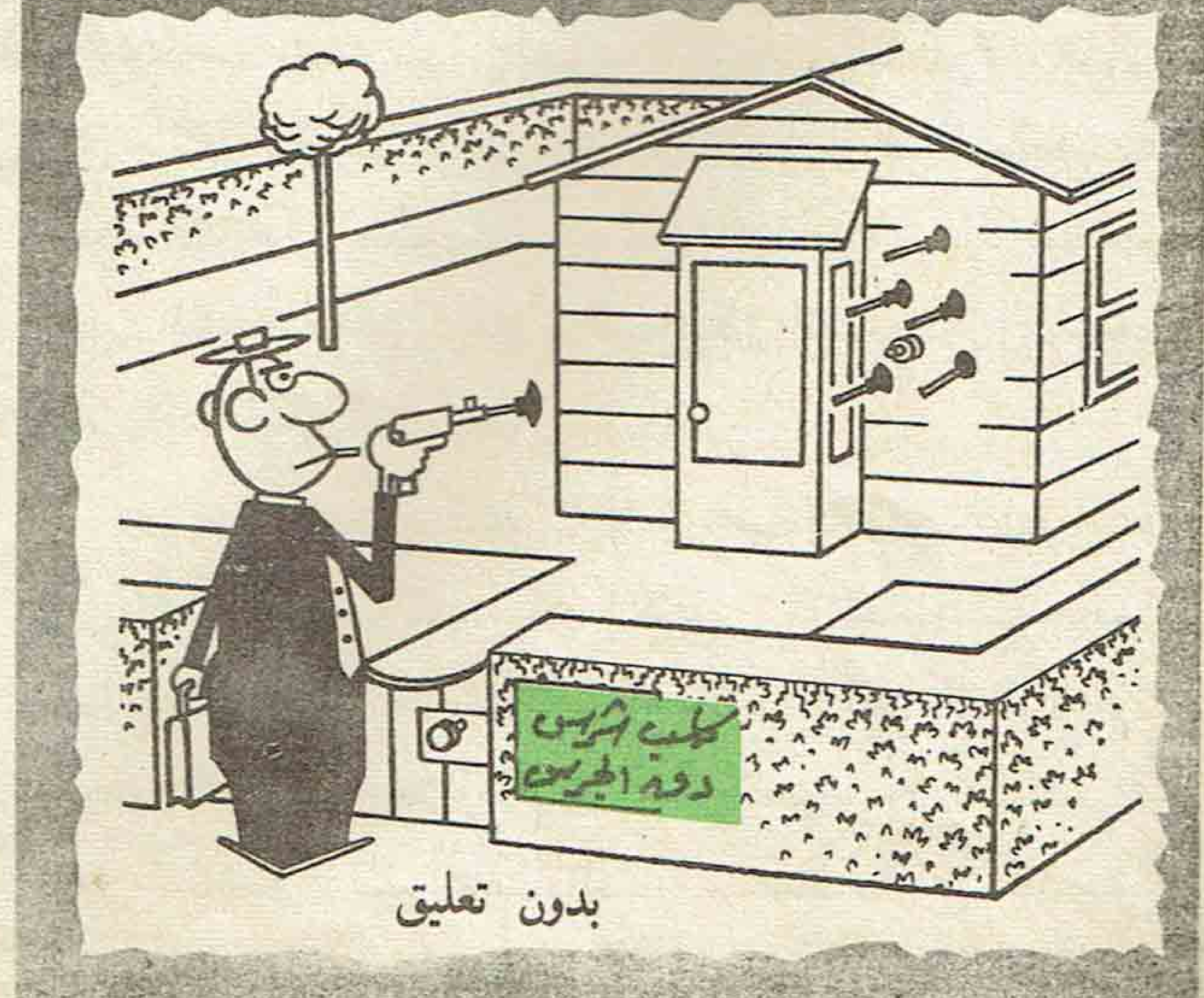
طلع تشخيصى صح . . . ثقوب فى الأمعاء !



بدون تعليق



بدون تعليق



بدون تعليق

أسعد مليارديز فى العالم

ملخص ما نشر :

منذ لحظات ، فتح چون الباب لسيدة نظرت له بازدراء ، تلك كانت العمة « مارى » طلبت إليه بعد أن أخبرها بأنه الخادم الجديد أن يخبر السيد « بيدل » بحضورها . ولما كان منزل (بيدل) لا يروق للعمة مارى ، لذا فإنها اقترحت عليه أن يرسل أولاده إلى مدارس داخلية وقد نجحت فى ذلك ، وساد المنزل سلام نسبى نوعاً ما .

كان «چون لاولس» يقوم بعدة أعمال فى هذا المنزل ، وكان مشغولا للغاية ، إذ كان يقوم بغسل الصحون ، وتلميع الفضية ، وأحيانا كثيرة كان يقوم بمساعدة «السيد بيدل» فى إطعام التماسيح . وكان معجبا بالدروس الدينية التى يلقيها هذا الأخير ، كما أنه كان ملاكما ماهرا يحوز إعجابه .

انقضى الخريف ، وحل الشتاء ، واعتاد «چون» الحياة الروتينية الضاربة أطنابها على المنزل . وحدث فجأة ماكسر حدة هذا الروتين الممل . حدث ذلك فى ليلة قارصة البرودة ، كان

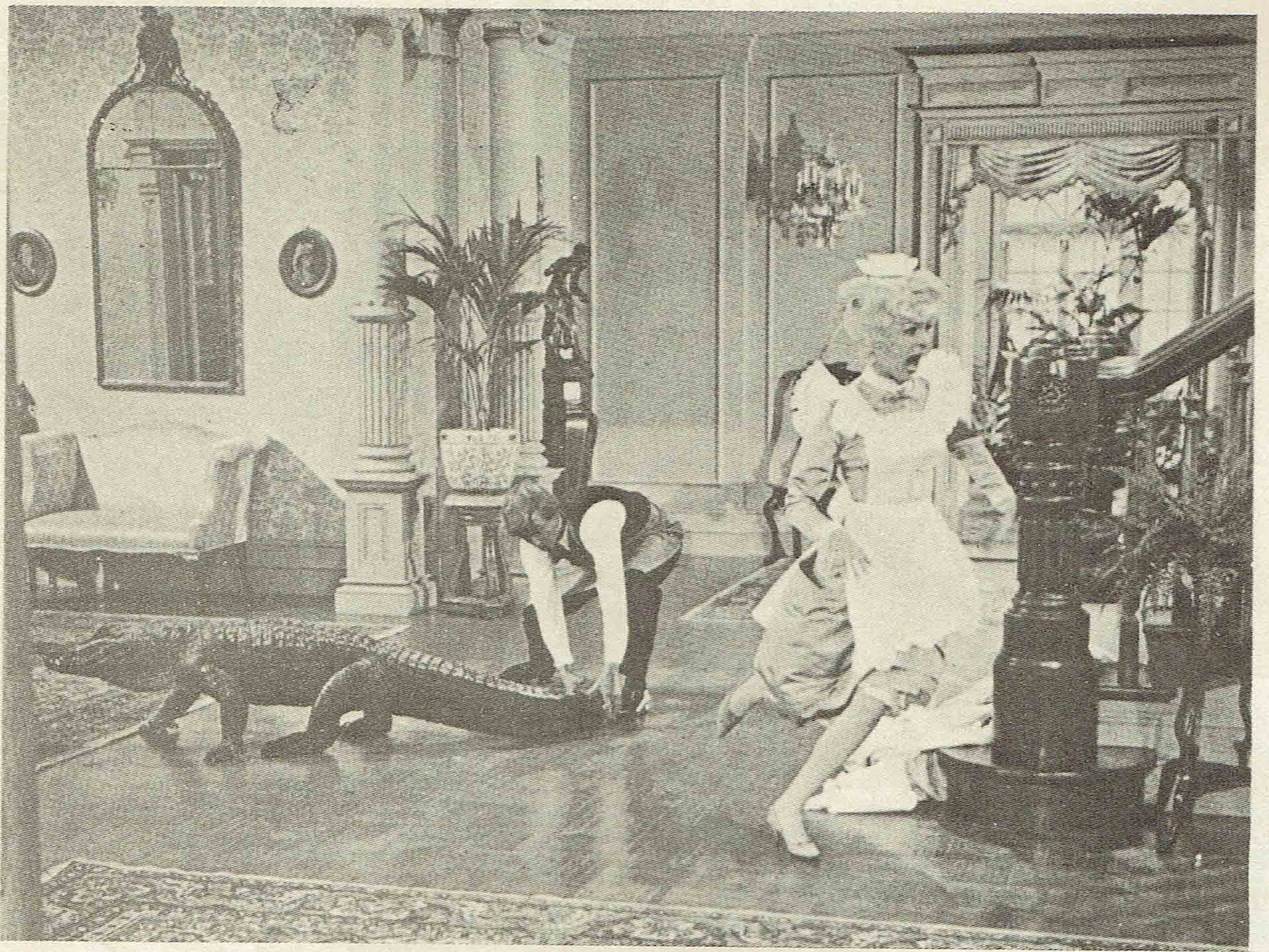


السيد «بيدل» وزوجته قد دخلا حجرتهما فى ساعة متأخرة ، وإذا بهما يشعران برياح شديدة تهب فى بهو المنزل . فقالت مدام «بيدل» : « أعتقد أن هذا التيار الشديد صادر من بيت التماسيح » . فانتفض السيد «بيدل» صائحا « التماسيح ! تماسيحى ! » وأسرع نحو مصدر التيار . كانت مدام «بيدل» على حق . . . إذ كانت النوافذ مفتوحة على مصراعيها ، وقد تجمدت المياه الموضوعة لشرب التماسيح من شدة الصقيع .

وعاد السيد «بيدل» يصيح : «چون ! تعال وانظر ماذا حدث لتماسيحى ؟» كان چون يشرب الشاى فى المطبخ ، فأسرع نحو بيت التماسيح والكوب فى يده ، وسأل : «هل تنادينى ياسيدى ؟» فبادره «بيدل» بسؤاله : «ماذا حدث ؟ من الذى فتح النوافذ ؟» وهنا أسرع «چون» يغلق النوافذ وهو يقول : «لابد أنها الخادمة الجديدة ياسيدى .» فعاد «بيدل» وسأله : «أية خادمة ؟» وفى هذه المرة أجابته زوجته بكل هدوء كعادتها دائما : «إنها «فلورانس» ياعزيزى ، وقد تسلمت عملها هذا المساء » وقال «چون» : « لقد نفرت من الرائحة واشتكت» . فارتاب السيد «بيدل» فى الأمر وتساءل : «أية رائحة ؟» فأجابته مدام «بيدل» بذات الهدوء المعهود : «لقد تعودنا نحن عليها ياعزيزى . ولكن التماسيح عادة لها . . . لها . . .» وهنا تدخل «چون» اختصارا للحديث قائلا : «ربما قررت الخادمة تهوية الغرفة ، إلا إنها نسيت ، ولم تعد وتغلق النوافذ ثانية» .

وتعجب السيد بيدل لتصرف الخادمة ، إنها غبية بلهاء ، ثم حمل فأساً ، فاستولى الفزع على زوجته ، إلا أنه طمأنها ، وشرح لها أنه لن يذهب ليضرب به «فلورانس» ، وإنما سيحاول تحطيم الثلج المتراكم ، حتى ينقذ ما يمكن إنقاذه من التماسيح . هذا إذا كانت لاتزال حية .

ومر من الوقت ساعة ، إلا أن محاولاتهم فى إعادة التدفئة إلى بيت التماسيح ، ذهبت كلها هباء . وتنهد السيد «بيدل» متألما وهو يقول : «لقد ماتت ! لقد ماتت ! لقد ماتت» وحاولت زوجته التخفيف عنه والتسرية عنه بقولها «إن الوقت الآن متأخر «ياأنتونى» لقد أعلنت الساعة منتصف الليل منذ مدة !» غير أن السيد «بيدل» صاح قائلا : «لاأريد مغادرة المكان .»



فاستطردت زوجته قائلة : «أعرف ذلك ياعزيزى ، ولكن سوف يحل الوقت . .» وفجأة توقفت مدام «بيدل» عن الحديث عندما سمعت صوت باب المنزل وهو يفتح . فقام السيد بيدل واتجه ناحية البهو ، فإذا به يرى « كوردى » أمامه ، وقد جدت على قسمات وجهها السعادة والبهجة . وصاح السيد بيدل : «كوردى ! !» وسألت مدام «بيدل» بدورها : «كوردى ! !» ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ ألست فى القسم الداخلى ؟» غير أن كوردى قابلت تساؤل والديها بسؤالها : «ألم يتصل أحد بى ؟ ألم يسألوا عنى ؟» فسأل الأب مستفسراً : «من الذى اتصل ؟» فأجابت «كوردى» : أى شخص فى القسم الداخلى ، عندما يكتشف غيابى عن القسم ، لكم أنا سعيدة أن القسم لم يتصل لأننى كنت أود أن نصل نحن هنا قبل اتصال القسم» . اندهش السيد بيدل وسأل : « نحن ماذا تقصدين ؟ ألست بمفردك ياكوردى ؟ فأجابته « كوردى » : « لا ، ثم احمر وجهها واستطردت تقول : «إن خطيبى ينتظر أمام باب المنزل ، واسمه « انجيبه بوشانان دوك » وقد بقى فى سيارته .

وهنا نظر السيد بيدل إلى ابنته مشدوها من هول المفاجأة ، وحاول أن يستفسر وصوته يكاد يكون مختنقا ، وهو يقول : أتقصدين أن شخصاً ما ينتظر أمام البيت ، وأن هذا الشخص يعتقد أنه يريد الزواج منك ؟» فابتسمت كوردى إذ كان ذلك ما كانت تقصده بالضبط ، ثم قالت لأبيها : «لقد أراد الاطمئنان على دخولى المنزل ، سأذهب لأخبره أنه يمكنه العودة إلى منزله الآن .» وفتحت الباب ، ولوحت بيدها لشخص لم يستطع جون أن يراه وابتسمت وهى تقول : «طاب مساؤك ؟» وهنا سألت مدام بيدل ابنتها قائلة : «ألا تسمحين له بالدخول ؟» فأجابتها كوردى : «لاياأمى فهكذا أفضل» . ثم اقتربت من أبيها وعانقته وهى تقول : «لن أسمح لك بأن تسىء معاملته . . . أعتقد أنه سيحوز إعجابك كثيرا ، لو أعطيته بعض الوقت للحكم عليه» .

ثم قبلت كوردى والدتها ، وشدت برقة على يد «چون» ، وصعدت إلى غرفتها لتنام . وعندئذ ثار السيد «بيدل» غاضبا : «فإن كورديليا لاتزال طفلة ، صغيرة السن ، إننى لن أسمح إطلاقا بإتمام هذا الزواج» .

فقاطعته مدام «بيدل» قائلة : «إنك تعارض دائما مبدأ زواج ابنتك ، وسوف ترتكب أكبر خطأ فى حياتك ، لو أنك رفضت تلك الخطوبة . إن «كوردى» أصبحت فتاة ناضجة ، تعرف ماتريده ، وإذا وجدت مايعوق طريقها الذى رسمته لنفسها فسوف تصر على اجتيازه» . فغضب السيد «بيدل» قائلا : «إن لك أراء غريبة الشأن» ثم صعد الزوجان للنوم .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

لماذا لدى الجمل سنام ؟



يتميز الجمل العربى بسنام كبير ، عبارة عن احتياطى من الدهون ، يستخدمه الحيوان عند الحاجة ، أثناء صومه الطويل فى الصحراء . ولذلك يترهل سنامه بعد رحلة طويلة ، وشاقة ، يقطعها دون طعام ، ويفرغ فيها احتياطى الطعام الموجود فيه .

ويستطيع الجمل أن يقطع مسافة ١٧٠ كيلومتراً محملاً بنحو ٢٠٠ كيلوجرام ، ومن هنا ترجع أهمية هذا الحيوان ، الذى استخدم منذ القدم ، فى السفر الطويل الملىء بالصعاب ، عبر الصحراء .

ومما يذكر ، أن هذا الحيوان لا يتمتع بجاذبية ، كما يتميز بالعناد الشديد وبالغباء ، وله طبع سىء جداً ، إذ يمكن أن يتحول الى حيوان شرس ، اذ ما أسيئت معاملته . ولكن لامثيل له فى الصحراء ، فقد حبته الطبيعة بأساليب فعالة للبقاء على الحياة ، رغم السير الشاق فوق الرمال المحرقة .

وعندما تهب عاصفة رملية فى الصحراء ، يجلس هذا الحيوان على الأرض ، ويغلق ، عينيه وخياشيمه بشدة . ويمكن أن يعيش مدة طويلة دون مياه أو طعام ، ذلك باستهلاكه الاحتياطى الموجود فى سنامه ، وفى أكياسه الداخلية .

وثمة ميزة أخرى يتسم بها الجمل ، فهو يقنع بالأكل البسيط ، فيسعد بالنباتات التى يستطيع أن يحصل عليها خلال رحلاته الشاقة فى الصحراء .

لماذا يحب وحيد القرن أن يكتسى بالطمى ؟



يرتاد وحيد القرن عادة ، المياه المليئة بالطين ، ويضع طبقة منه فوق جسده ، لكى تحميه من حرارة النهار . ثم تجف هذه الطبقة ، حتى تصبح عازلة ، فتحميه من وخز الحشرات .

وعلى الرغم من سمك جلده ، فإن الخرتيت يخشى وخز بعض الحشرات ، التى تنقل له ميكروبات خطرة .

ويتميز الخرتيت بضخامة بدنه ، الذى يصل طوله إلى أربعة أمتار ، ويكسوه جلد سميك وكأنه درع يحميه ، ومع ذلك يعد مثلاً آخر من أمثلة الذبابة التى قهرت الأسد .

كما يتميز هذا الحيوان ، بقصر سيقانه وبدانتها ، بيد أن ذلك لايمنعه من العدو بسرعة كبيرة ، وخاصة حين يتعقب دخيلاً تسبب فى مضايقته .

ويوجد وحيد القرن بصفة خاصة فى شرق أفريقيا ، حيث توجد البحيرات الكبيرة ، ذلك لأنه يفضل المناطق التى تتميز بالرطوبة ، كما أن له عادات سيئة بصفة خاصة .

وتعتمد جميع أنواع الخرتيت فى غذائها على النباتات ، كما يلتهم بعضها الشجيرات الصغيرة ، والأوراق ، ويأكل بعضها الآخر الأعشاب .

ومن المعروف أن هذا الحيوان يعيش وحيداً ، ولكننا نجد أحياناً صغيراً يصاحب أمه لمدة طويلة ، حتى بعد أن ترزق بمولود آخر أصغر منه .

وقد كان وحيد القرن يعيش ، فى الأزمنة البعيدة ، فى القارات الشرقية والغربية ، ولكنه اليوم يسكن أفريقيا فقط وآسيا الاستوائية ، وهو معرض لخطر الانقراض .

ويتميز هذا الحيوان الموجود فى آسيا بقرن واحد ، على عكس ذلك الموجود فى سوماطرة ، الذى له قرنان ، مثله مثل خرتيت أفريقيا .



مجلتى العزيزة تان تان

تحية وبعد . . هذا خطابى السادس ولعل وعسى أن ينشر فى لقـاء بتان تان لانه لم تنشر لى ولا رسالة وسأضمن رسالتى تلك بعضا من مقترحاتى ، ولن أطيل حتى أترك فرصه لرسائل أصدقاء آخرين .

١ ـ أنا رأيى موافق جداً لرأى الصديق حسن هنداوى بخصوص الهدايا فالكلام زاد على المعقول .

٢ ـ عجباً لأصدقاء المجلة ، الذين قرأوا أكثر من مرة أنه يجب الانتظار قليلا على المسابقة .وعلى الرغم من ذلك يسألون مراراً ومراراً .

٣ ـ نشرت فى تان تان فى العدد ٢١ السنه الثالثة لقطة تحت عنوان ذات الوجهين وأعجبتنى كثيراً لكنها ليست بالألوان فهل ممكن نشرها مرة ثانية بالألوان .

٤ ـ أرجو عدم الانقطاع عن نشر القصص الخيالية ، فهى تزيد من خيالنا وتخصبه برسوماتها الجميلة ، ولكن لأن المعارضين لها أكثر من المطالبين ، فممكن نشرها ولكن بصورة قليلة .

٥ ـ أين تومى بانكو ودوك سيلفر .

٦ ـ أنشر اسمى للمراسلة للأصدقاء والصديقات هواة المراسلة حقيقة وأرجو وضع تحت حقيقة أكثر من خط .

وختاما كل عام وأنتم بخير بمناسبة عيد الربيع مع خالص تحياتى للدكتور محمد فؤاد إبراهيم .

الصديق / سمير أحمد عبد المحى أحمد

ثانوية عامه علمى

العنوان : بلطيم ـ قطاع المنصور ـ يصل إلى احمد عبد المحى أحمد ومنه إلى سمير

العمر : ١٧,٥ سنة

الهوايات : الغناء ـ التمثيل ـ سماع الأغنيات الأجنبية ـ قراءة تان تان .

٣ ـ لايمكن نشرها فهناك ماهو أروع منها .

٤ ـ نحن نواصل نشر مايرضى أذواق معظم القراء .

٥ ـ فى إجازة قصيرة .

٦ ـ ها نحن قد لبينا طلبك .

مجلتى العزيزة تان تان

أبعث إليك أطيب وأرق تحية وإلى من يشارك فى إخراجك . . أود أن أستفسر عن بعض أسئلة وعندى بعض اقتراحات :

١ ـ لماذا اختفى ماكس المكتشف ؟

٢ ـ وأين لين لقد غابت عنا ؟

٣ ـ أرجو إلغاء باب فكاهة لأنه ليس مضحك .

٤ ـ أرجو إعادة الهدايا الكرتونية مثل محطة البنزين .

٥ ـ أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة على الدوام

الاسم : خالد عبد الهادى إبراهيم

العنوان : شارع النصر عمارة نموذج ١٩ مدخل ب شقه ٤١ المعادى الجديدة

السن : ١٣ سنة

الهوايات : من هواة المراسلة ـ جمع الطوابع ـ لعب التنس طاولة ـ الموسيق

١ ـ لم يختف ماكس المكتشف ولكنه فى إجازة .

٢ ـ إنها فى الطريق اليكم بقصة جديدة .

٣ ـ إن مالا يضحكك ، ربما يضحك غيرك .

٤ ـ الهدايا الكرتونية مستمرة .

٥ ـ ها قد لبينا طلبك .

إلى عزيزتى تان تان :

هذا أول خطاب أبعثه لك وأرجو أن لا تهمله وتنشره بالمجلة لأعرف الرد عن الأسئلة الآتية :

١ ـ أين قصص الفارس أردان ؟

٢ ـ أين مغامرات دوك سليفر ؟

٣ ـ لماذا لا تنشر مسابقات ؟

٤ ـ لماذا لا تنشر كلمات متقاطعة ؟

٥ ـ أين اللاعب المشهور فانسن لارشيه ؟

٦ ـ وأين مغامرات الممثل باربلى ؟

. . . وشكراً .

الاسم : نجلاء محمد عوض

العنوان : ٣٦ شارع نخلة المطيعى شقة ٢٤ ـ مصر الجديدة ـ تريومف

الهواية : جمع الطوابع ـ القراءة ـ حل المسابقات

مع الشكر

أرجو مرة أخرى نشر خطابى فى المجلة .

١ ـ سننشرها عندما يأتى دورها .

٢ ـ فى الطريق إلى القراء .

٣ ـ قريباً .

٤ ـ لأنها موجودة فى كثير من المجلات والصحف .

٥ ـ فى إجازة .

٦ ـ سيظهر قريباً فى مغامرة جديدة .

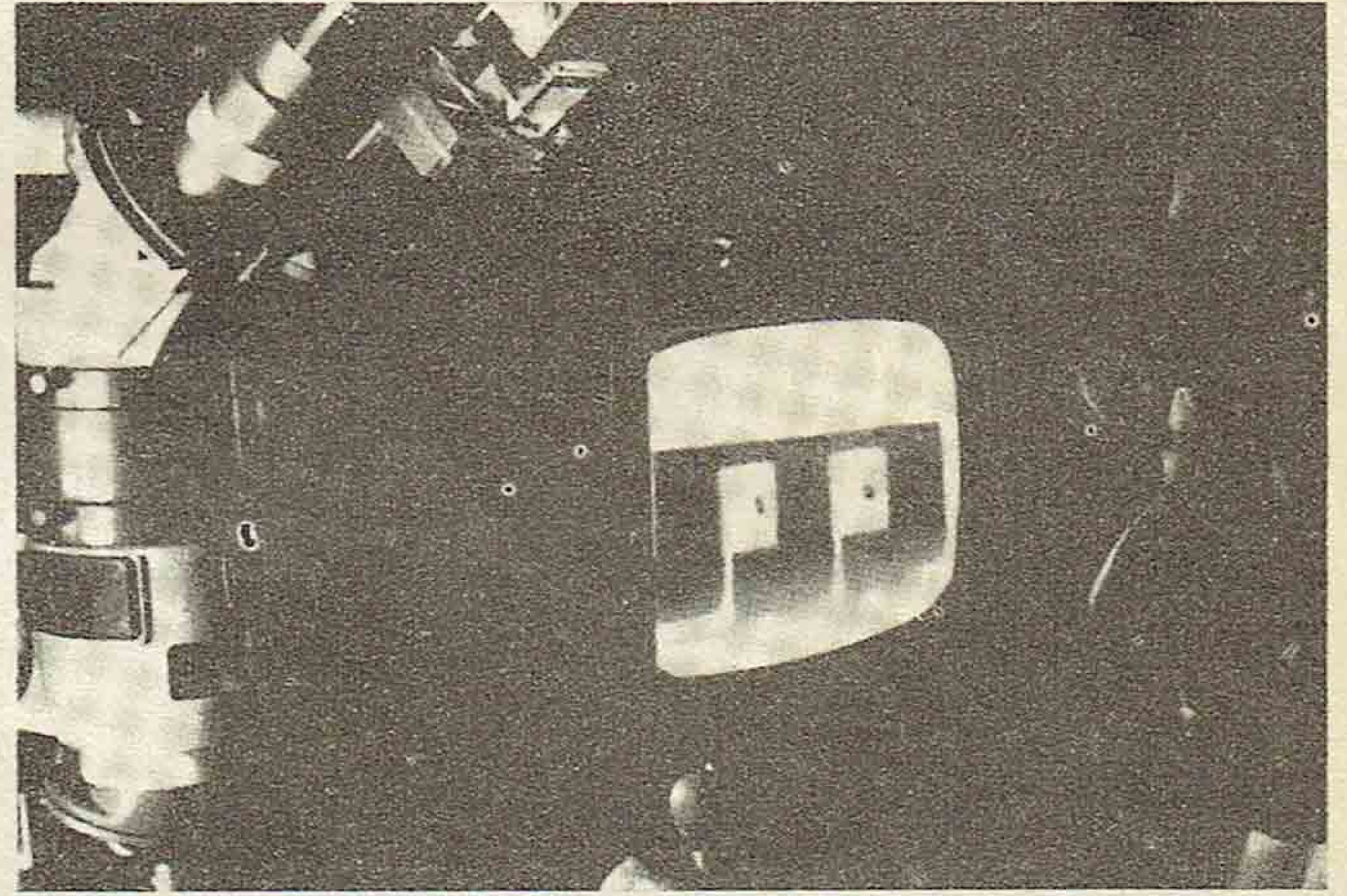


استخدامات جديدة لأشعة الليزر ١

كلمة LASER هي الحروف الأولى لكلمات الجملة الانجليزية : Light Amplification Using Stimulated Emission of Radiation ومعناها الحرفى : « تكبير الضوء باستخدام الانبعاث المستحث بالإشعاع » . أما شعاع الليزر فهو حزمة ضوئية ذات قدرة عالية على التغلغل والنفاذ ، وهى شديدة التركيز ، والشعاع يكاد يكون متوازيا توازيا تاما .

ولقد شرحنا فى أعداد سابقة من تان تان (الأعداد ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ السنة الماضية) الفكرة الأساسية فى الليزر ، وأنواعه ، وبعض التطبيقات الهامة التى تستخدم فيها أشعة الليزر .

ونعرض فيما يلى بعض الاستخدامات الجديدة التى وجدت أخيرا لهذه الأشعة :



إصلاح الدوائر الإلكترونية

اكتشف العلماء فى مركز بحوث شركة « آى . بى . إم » طريقة لاستخدام أشعة الليزر فى إصلاح أجزاء الدوائر الإلكترونية المتكاملة integrated-circuit chips . وتبين الصورة ميكروسكوبا يستخدم فى التركيز البؤرى لنبضات ليزر قصيرة جدا على شريحة رقيقة لدائرة متكاملة (تظهر فى الصورة إلى اليمين على الشاشة التليفزيونية) . والبقع الداكنة هى النقط التى عملت عندها وصلات كهربائية ميكروسكوبية (بالغة الصغر) . ويمكن لنبضات الليزر أن تعمل هذه التوصيلات الجديدة بين موصل من الألمونيوم على سطح الشريحة ، عن طريق طبقة من ثانى أكسيد السيليكون ، وبين قنوات التوصيل السفلية دون إتلاف هذه الأجزاء الدقيقة الهشة .



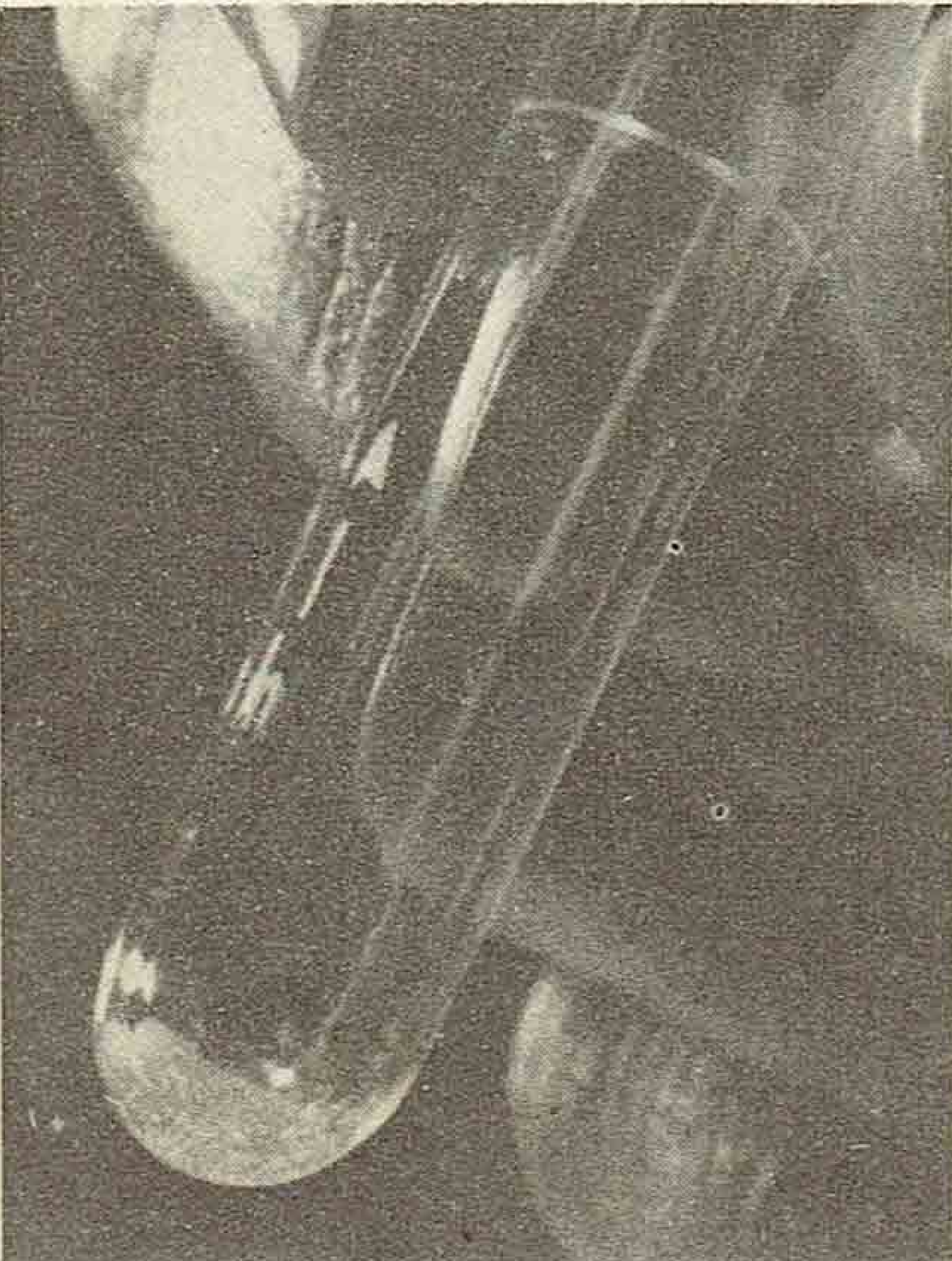
إنتاج الأشعة السينية للأغراض الطبية

يعمل علماء التشخيص الطبى على تحسين وسائل تصوير التفاصيل الداخلية لجسم الإنسان ، وخاصة للكشف عن الأورام الخبيثة فى وقت مبكر . ولقد نجح علماء معامل باتيل بولاية اوهايو الأمريكية فى استعمال شعاع ليزر قوى لإنتاج أشعة سينية (أشعة إكس) تنبعث من طرف المخروط المبين فى الصورة . وتمتاز صور أشعة هذه الطريقة بوضوحها وإعطائها تفاصيل لم تكن تظهر فى صور الأشعة بالطرق المألوفة .

تركيز اليورانيوم الإنشطارى

تحتوى أنبوبة الاختبار المبينة فى الصورة على كمية ضئيلة من اليورانيوم النشط - وهو خليط من النظائر زيدت فيه نسبة تركيز العنصر الانشطارى النادر « اليورانيوم ٢٣٥ » إلى ٣ فى المائة من الخليط (والباقى من اليورانيوم ٢٣٨ غير الانشطارى) ، بدلاً من نسبة وجوده الطبيعية ، وهى ٠,٧ فى المائة . ويجب تحضير هذه النسبة من التركيز قبل استعمال اليورانيوم فى معظم المفاعلات النووية .

والشىء الجدير بالذكر هو أن هذه الكمية لم تنتج باستخدام الطرق المألوفة ، التى يعيبها أنها عقدة ومرتفعة التكاليف ، بل بواسطة طريقة جديدة تسمى .. الفصل بالليزر « laser separation » ويعتقد علماء المعمل الذى أجريت فيه التجربة أن هذه أول مرة تنتج فيها كميات من اليورانيوم المركز بواسطة الليزر يمكن رؤيتها . وتعتمد الطريقة بصفة عامة على أن النظائر المشعة المختلفة لنفس العنصر تتفاوت فيما بينها تفاوتا طفيفا فى الكيفية التى تمتص بها الضوء (اليورانيوم ٢٣٥ يمتص تردد الضوء لليزر غاز الزينون ، واليورانيوم ٢٣٨ لا يمتصه) .





بــادى لونجــواى

بريشة الفنان: دريب

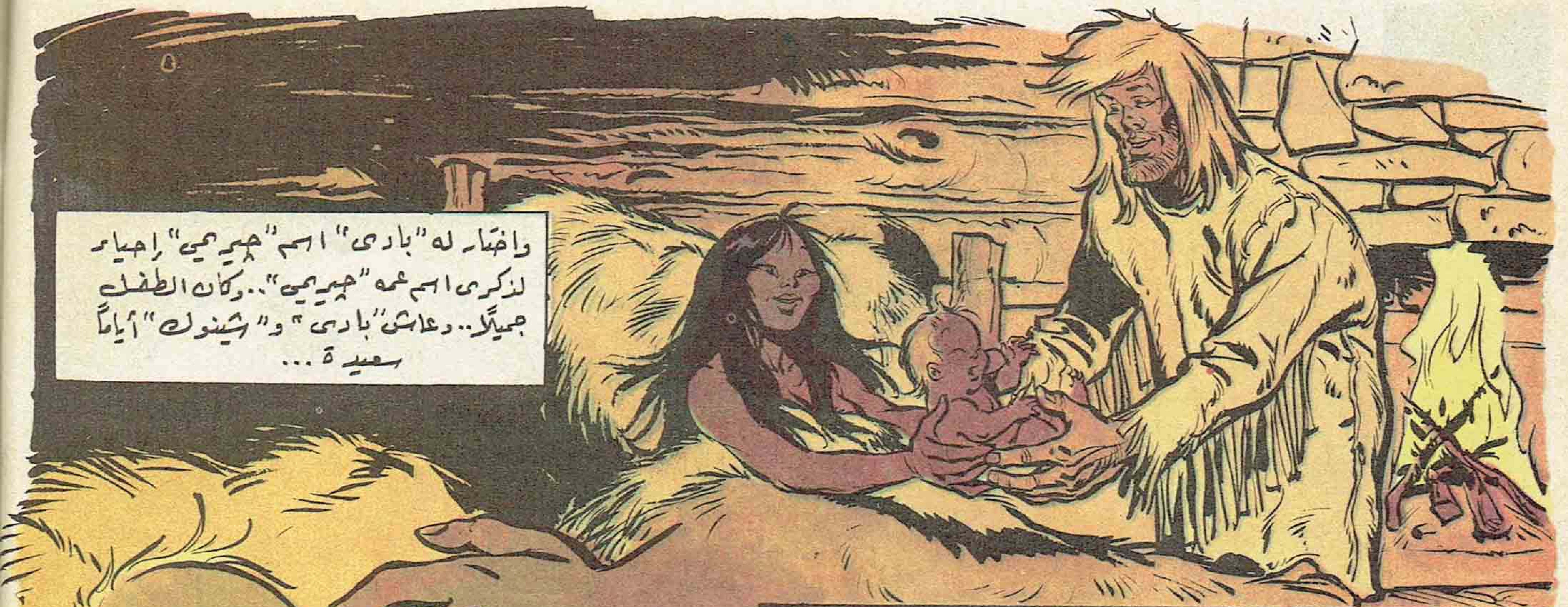


ومــرّ ثــلاثــة رجـــال

أعتقد أن سكان الغابة قد علموا بقدوم المولود الجديد، فى نفس الوقت الذى علم به والداه...



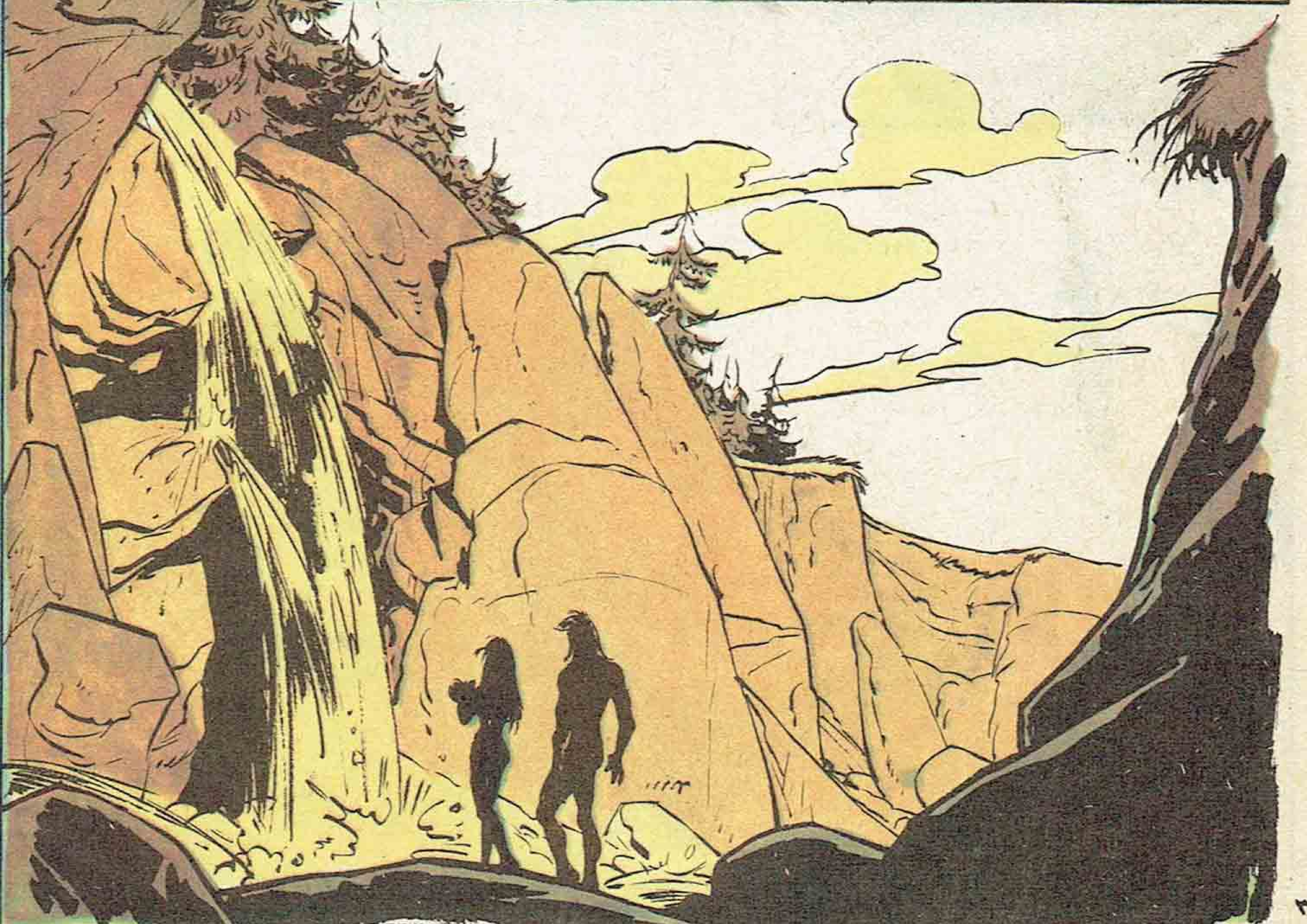
بـــادى لونجـــواى











ومر ثلاثة رجال

ومرت سبع سنوات ...

بـادى لونجـواى

وبدأ "بادى" يصطحب
ولده "جيريمي" معه في
رحلات الصيد..

لقد تقدم بنا الوقت..
سنعود غداً مع "شينوك"
لنأخذ اللحم.. وستساعدني
في صنع محفة...

وهل يمكنني
الحصول على
القرنين؟

ليس هناك
ما يمنع يا جيريمي!

بدأ يسلخ جلده..
..؟! لكن؟!

هناك جزء ناقص!.. وهذه الآثار!

"بادى"!


أنظر فخذ الثور..
?


هيه !.. لابد أن ذئبًا مر من هنا..



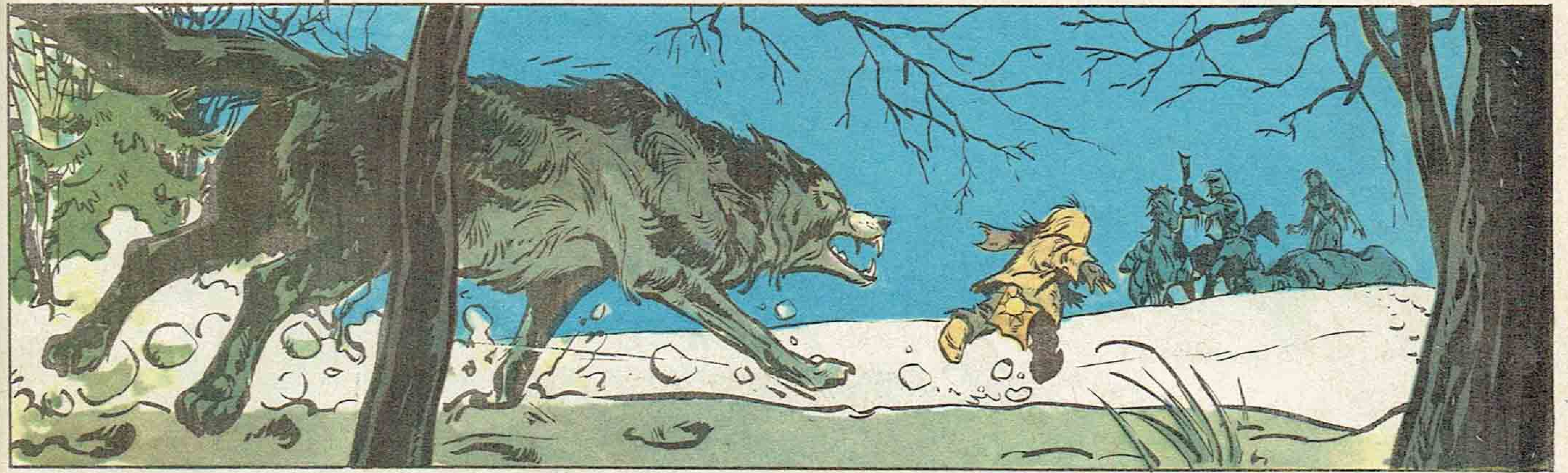


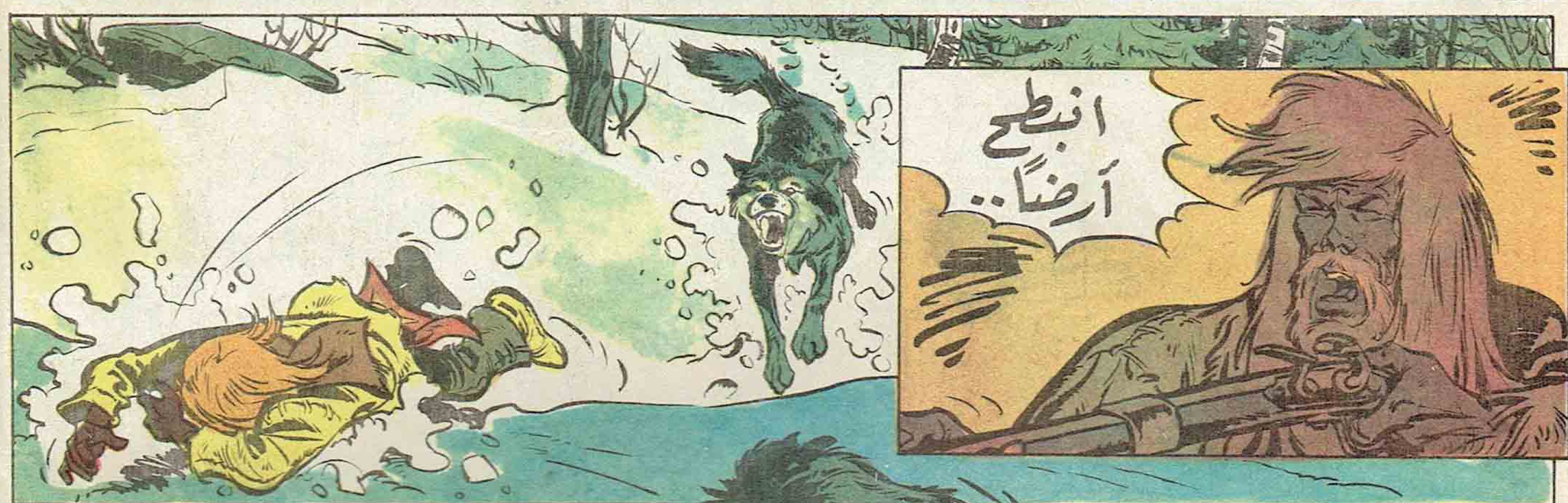


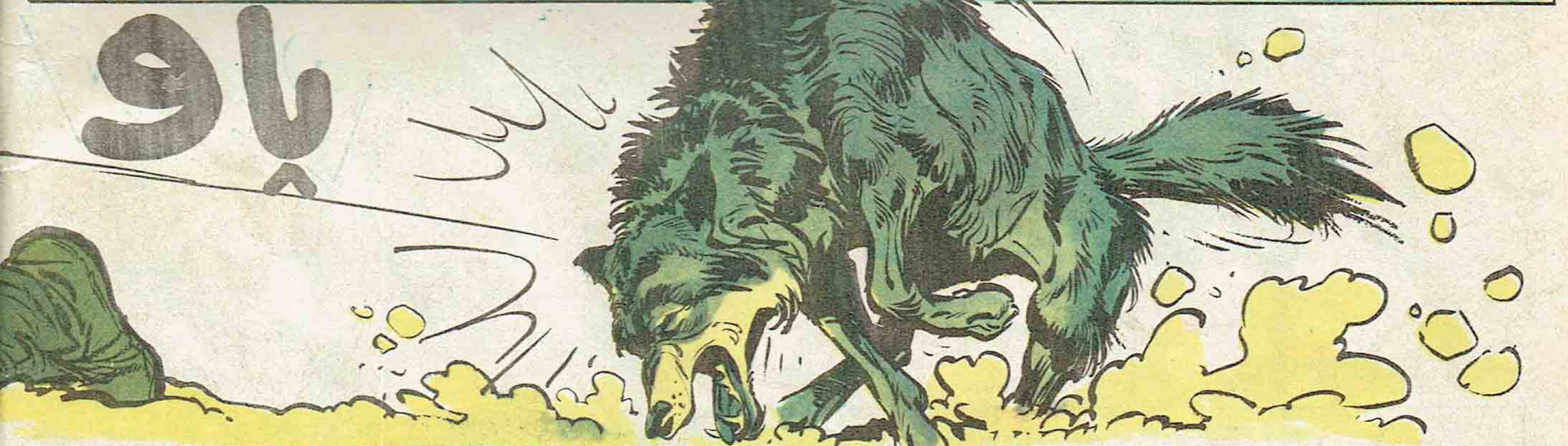

أب!








انبطح أرضاً..


باو


لابد أنك شعرت بفزع شديد يا جيريمي!

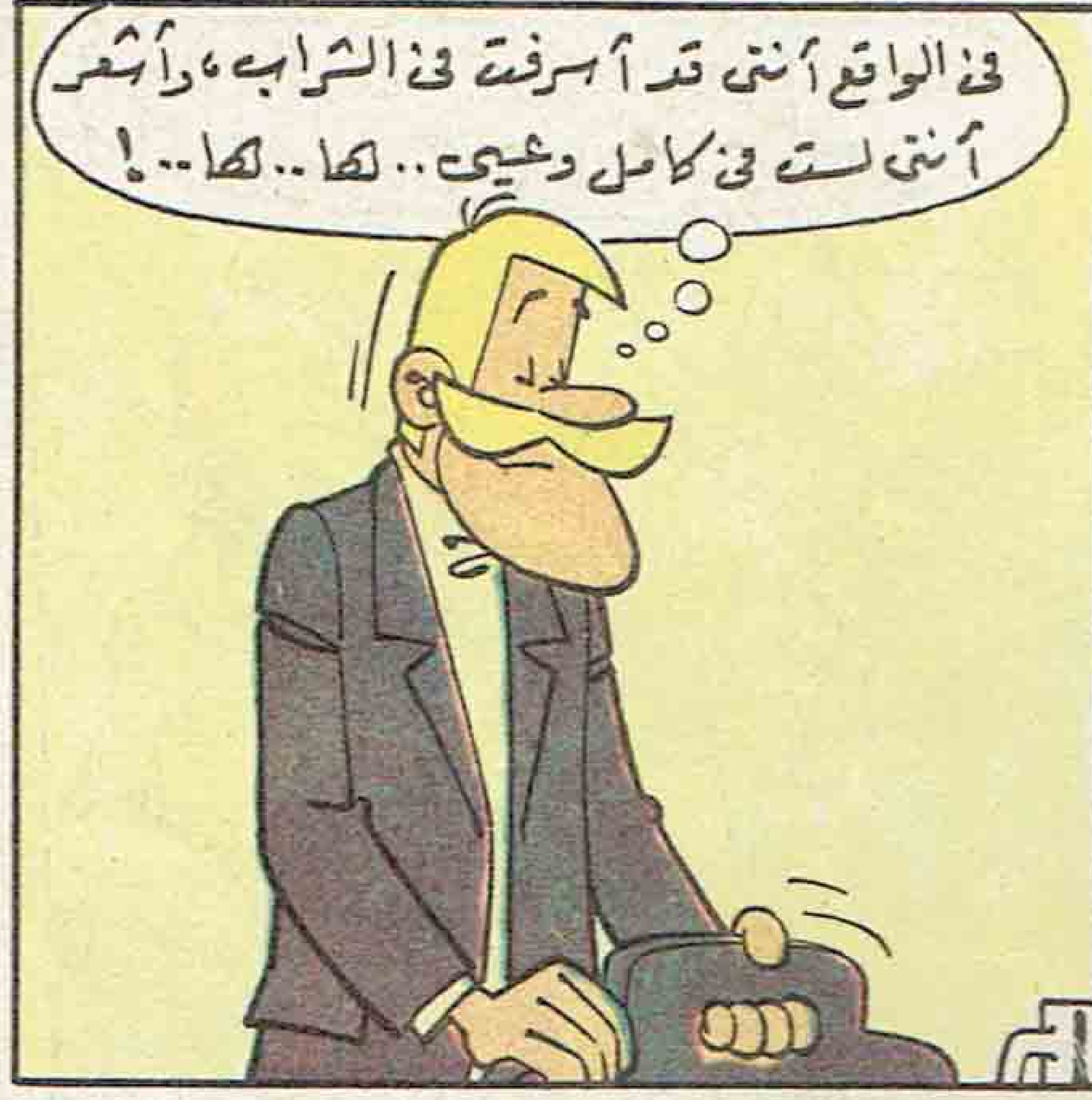

لماذا هاجمني؟
أنا أعرف السبب!

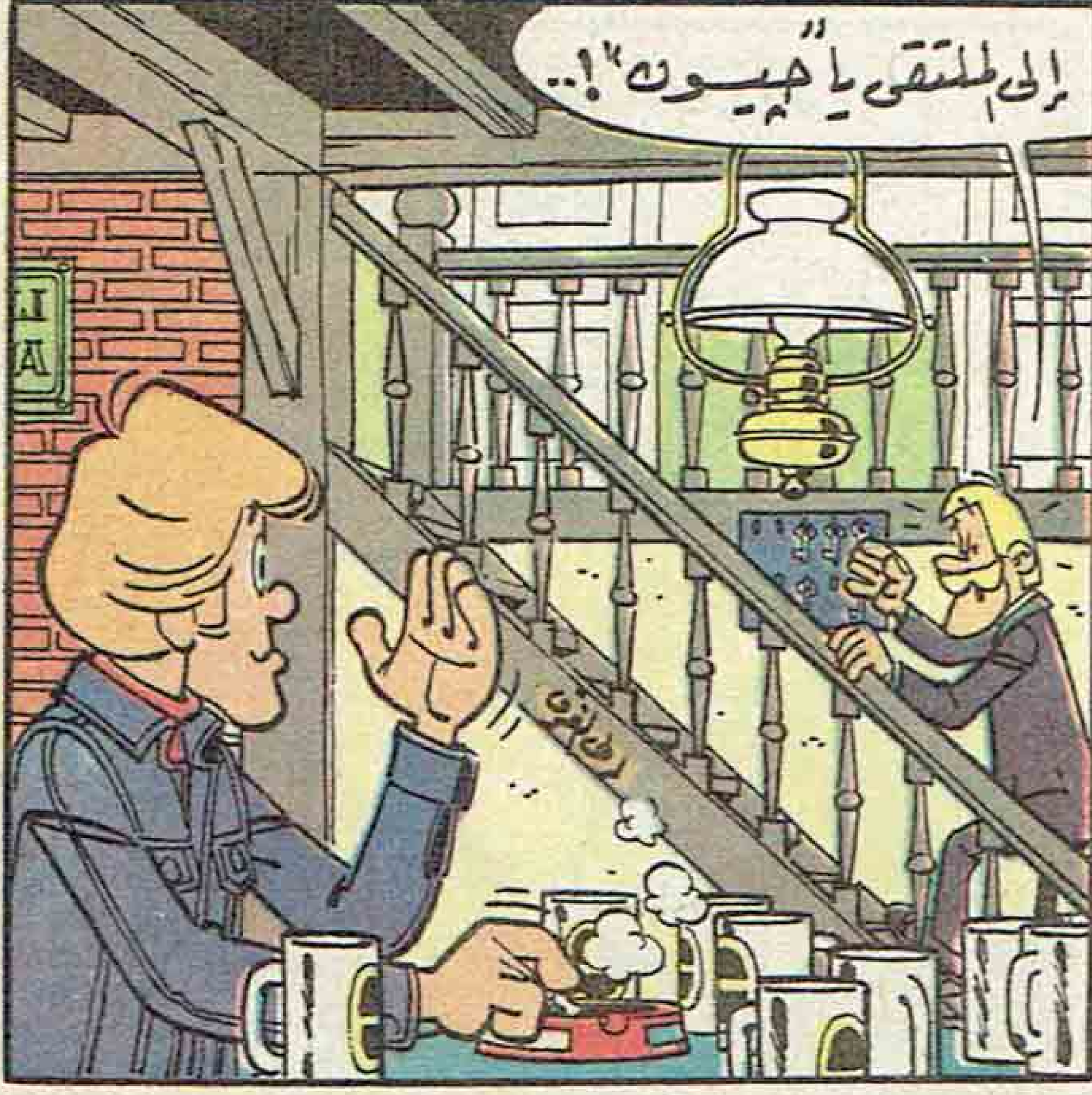
يتبع

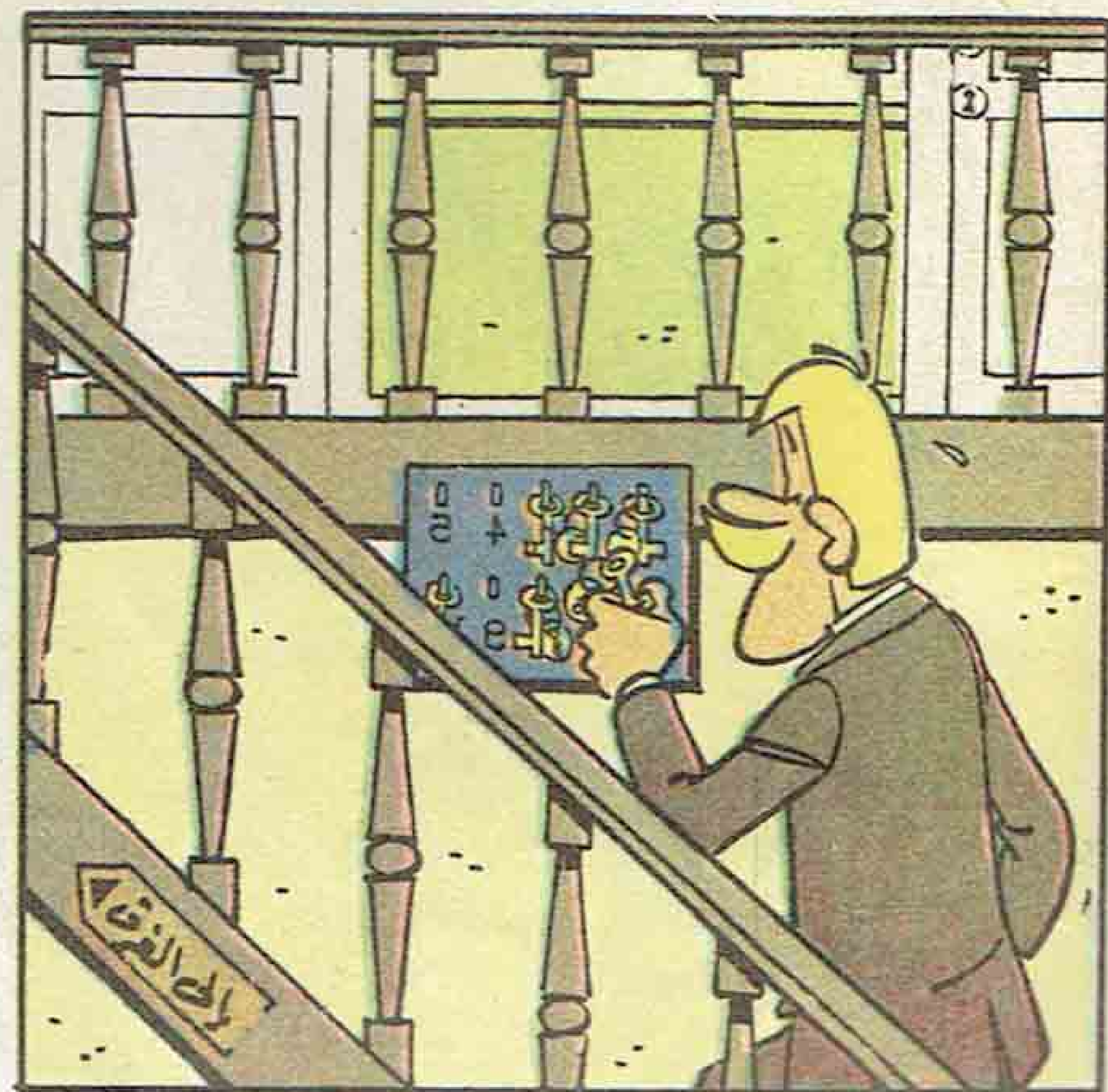
كليفتون

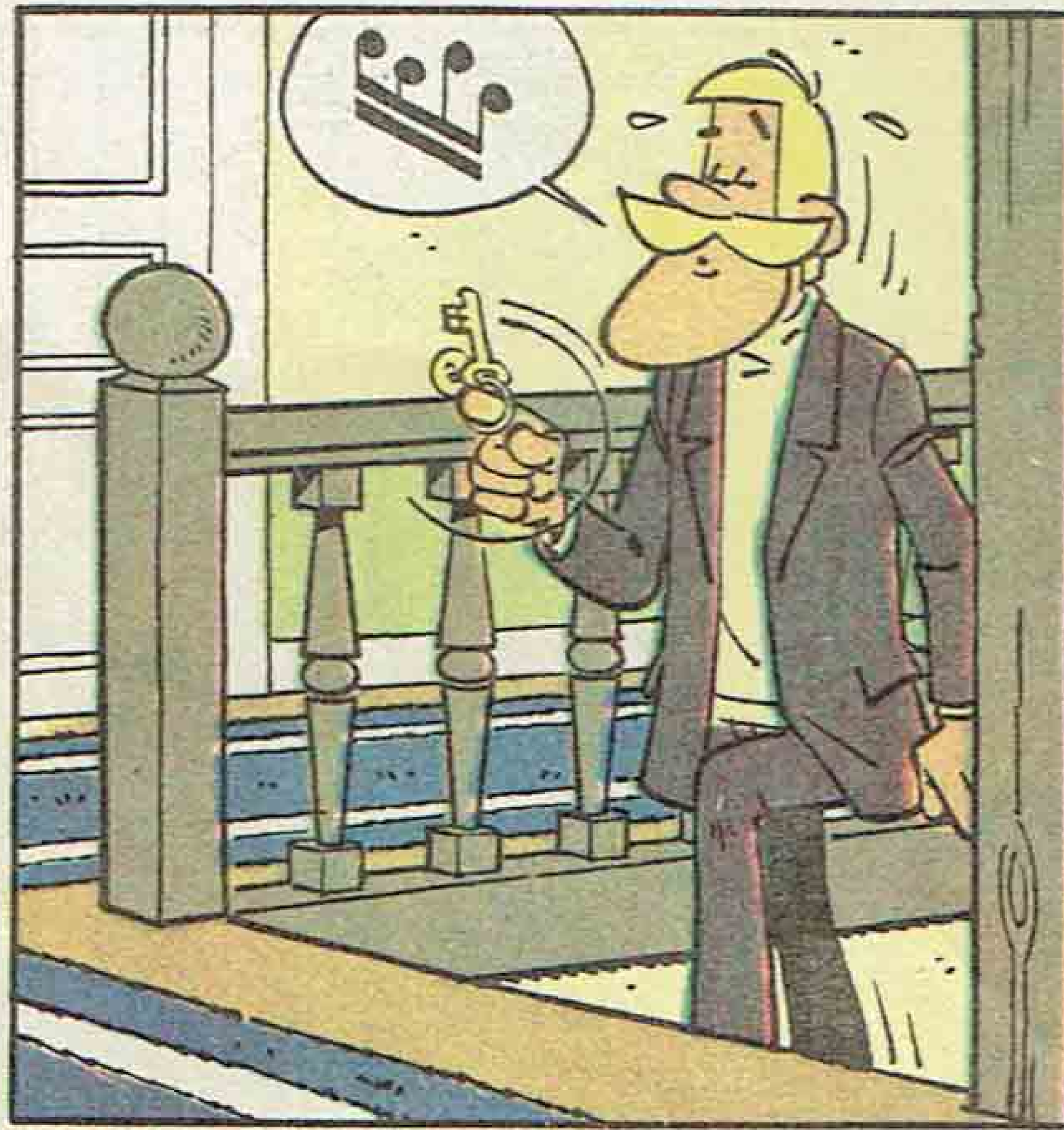
كلف «كليفتون» بتدريب سير «چيسون» على مهنة العميل السرى . وكان قد اكتشف أثناء اشتراكهما فى القبض على أحد اللصوص نقطة الضعف التى يشكو منها الشرطى الشاب ففكر فى خطة للتغلب عليها.........

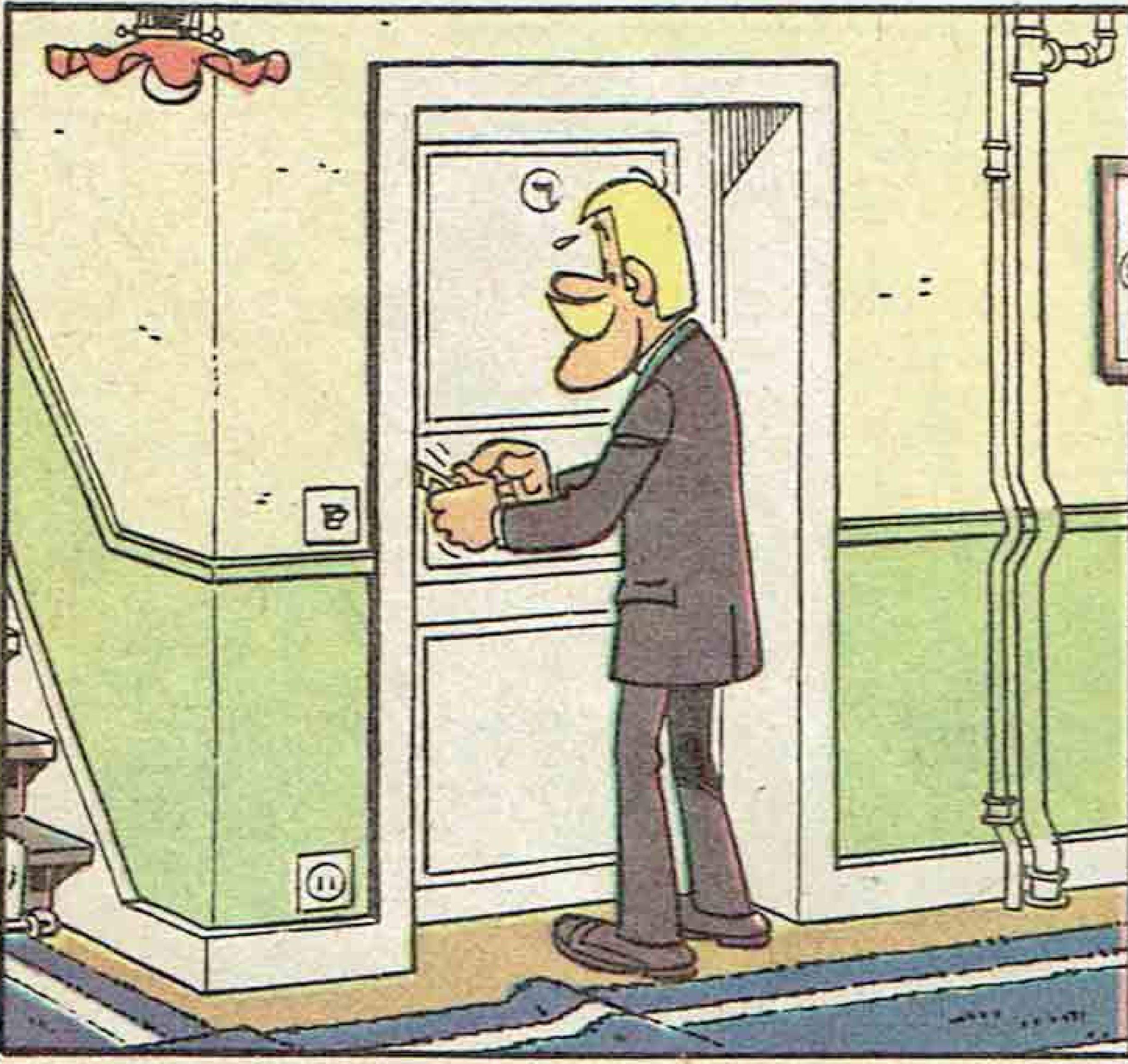


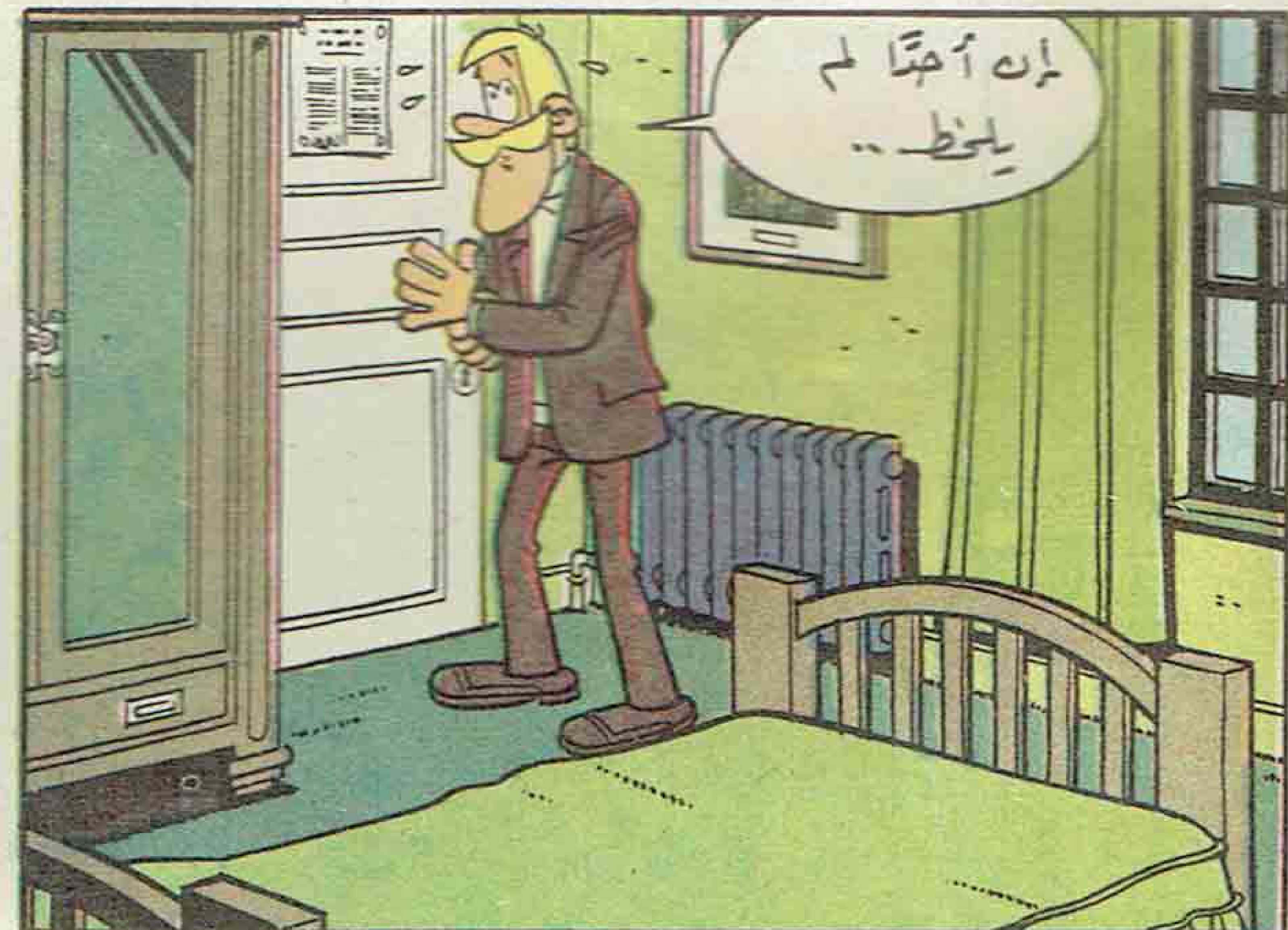


















كليفتون

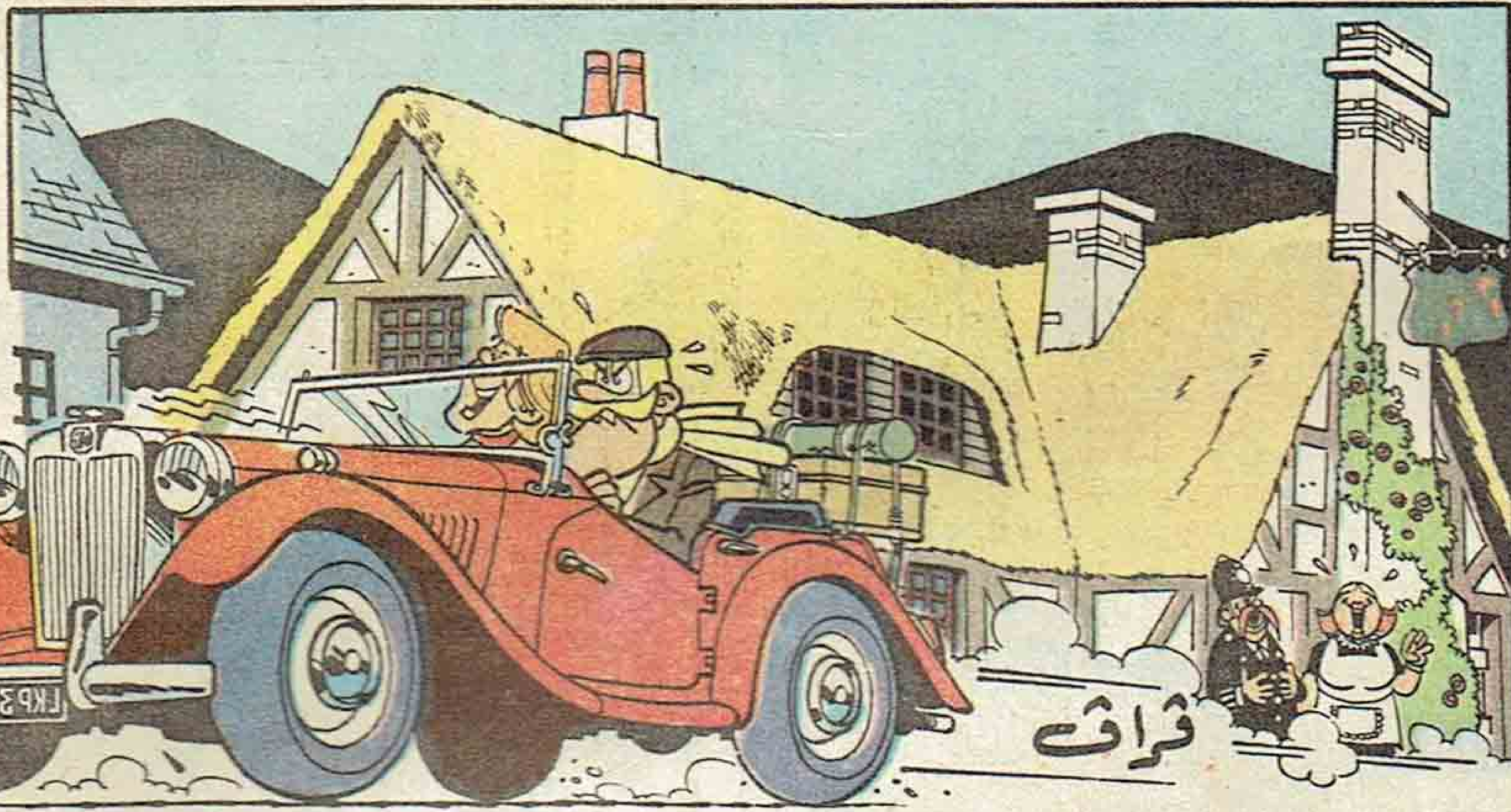


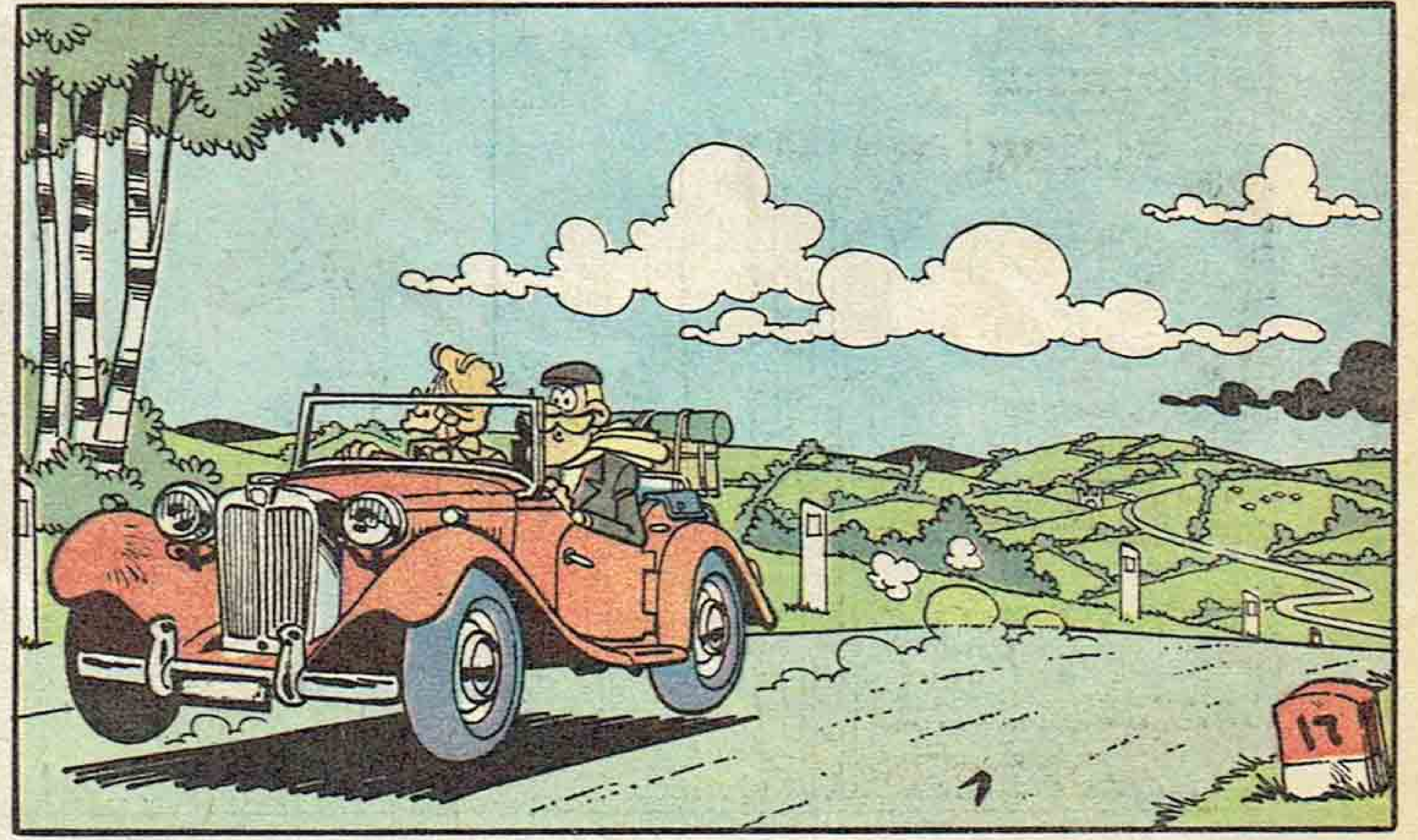

كنت تقول إنك قد عثرت على فكرة لمقاومة شعوري بالخوف و...


إنني لا أستطيع أن أخبرك بأكثر من ذلك الآن يا "جيسون"!..


سنعود إلى هذا الموضوع غداً.. في "لندن"..

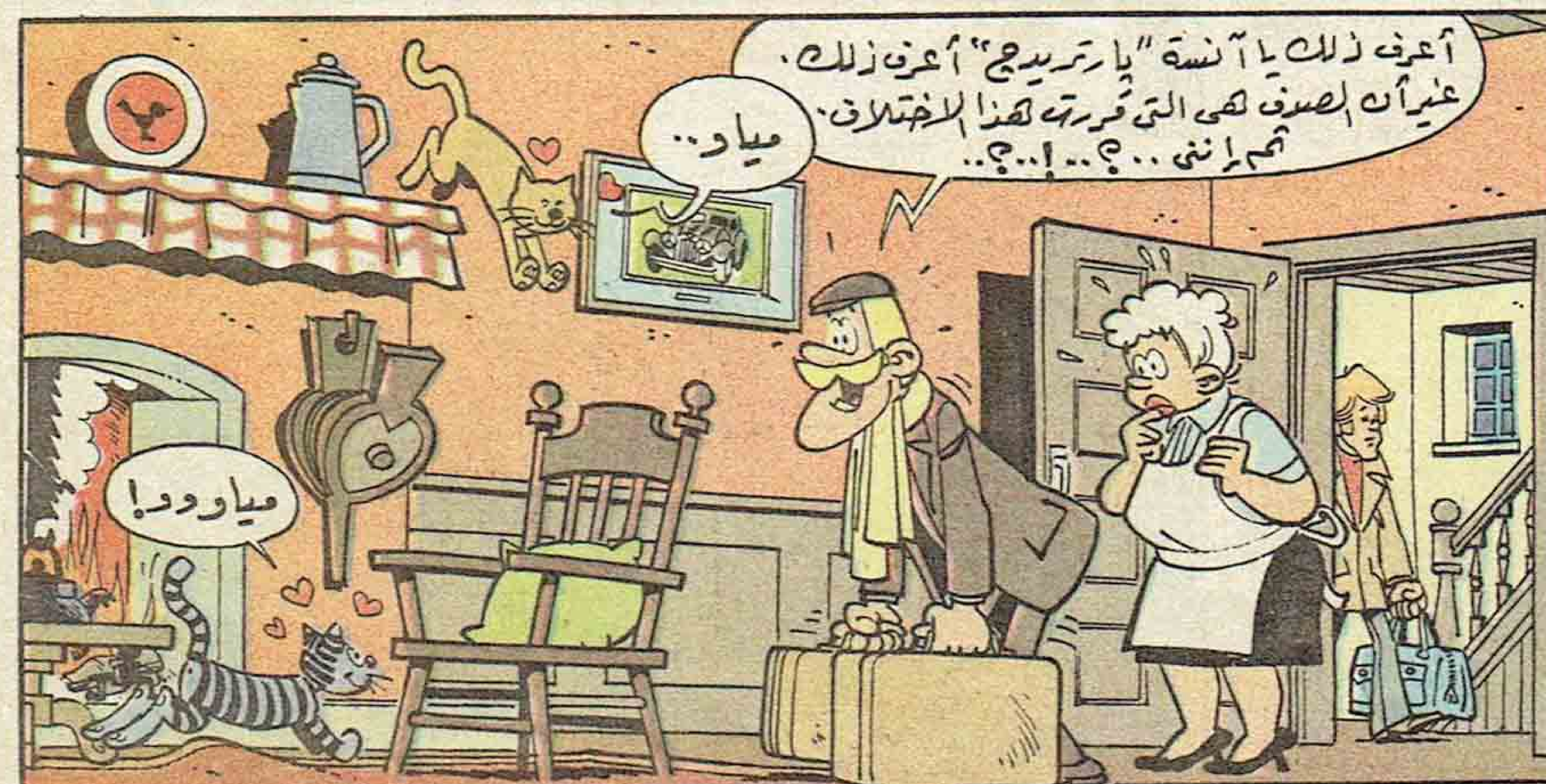

وفي صباح اليوم التالي..
..إلى اللقاء يا آنسة "كيرمودجون" وشكراً لك على كل ما فعلتيه من أجلنا!
إلى اللقاء، وأتمنى لك رحلة طيبة. أيها "الأشقر" الوسيم!


قراك


١٦


ها قد وصلنا!.. والساعة التاسعة واثنتا عشرة دقيقة، وثمانية وعشرون ثانية.. لقد قطعنا مسافة لا بأس بها!..


عمت مساء ياسيدي الكولونيل.. أرجو أن تغفر لي دهشتي.. فقد كان المفروض أن تعود بعد ستة أعوام..


أعرف ذلك يا آنسة "بارتريدج" أعرف ذلك. غير أن الصدف هي التي قررت هذا الاختلاف. ثم إنني..؟..!..؟..
مياو..
مياووو!

سير جيسون



هل لديك تفسير وجيه لذلك يا آنسة "ياتريدج"؟..



لـ .. لا!



حسنا! أرجو أن تعيدي تنظيم المكان، وأن تعدي المائدة لشخصين، نعندنا ضيف! وعليك أيضا أن تعدي غرفة الضيوف..





سيكون كل شيء معدًا في خلال عشر دقائق يا سيدي الكولونيل!



آنسة "ياتريدج"! إن تصرفاتك غير اللائقة قد تجاوزت الحدود!

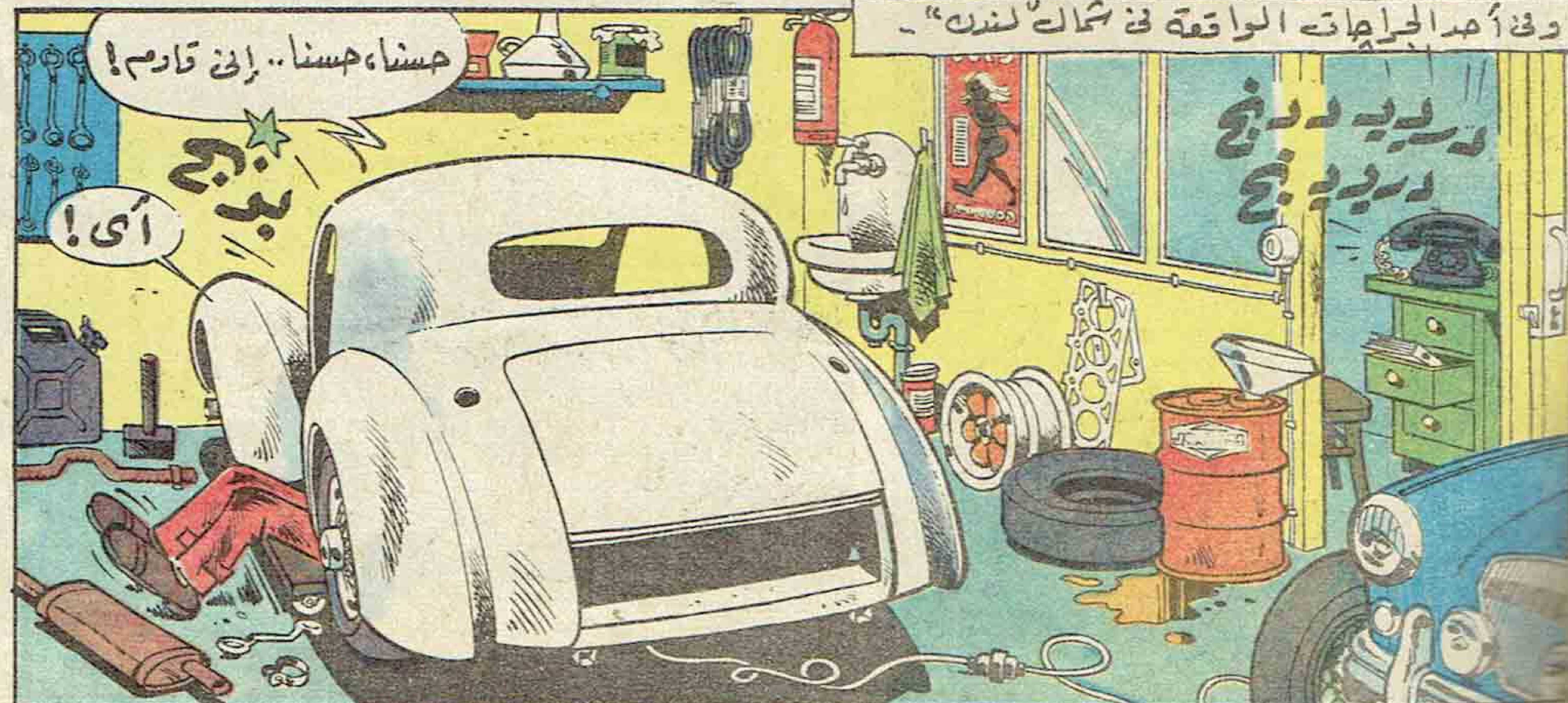


أ... آسفة يا سيدي الكولونيل، فقد كان لهذا يوم راحتي!..
تشش



أرجو أن تتخذ لنفسك مكانًا وتستريح حتى يحين ميعاد العشاء. أما أنا فأستأذن منك لخطة يا "جيسون"!...

31



وفي أحد الجراجات الواقعة في شمال "لندن".
حسنا، حسنا.. إني قادم!
أي!



آلو..؟



كليفتون



نعم .. أنا "رودج" .. من ؟ . آه ، لهل لهو أنت ؟ يالها من مفاجأة طيبة .! .. لقد مضى وقت طويل لم تتصل بى .. ؟ أى خدمة ؟ ..



.. أن أفعل ماذا .. ؟ .. لكن ... لكنك تعلم أننى لم أعد أمارس لهذا العمل .. ! ..



أعلم تمامًا أنك رجل مستقيم يا "رودج" ، مادمت قد ساعدتك على أن تكون كذلك .. لا ، ليست لهناك أية خطورة .. نعم .. إنها حزمة عظيمة ..



آه . فهمت قصدك الآن .. نعم .. نعم ، ومعى "يالك" .. مثلما كان يحدث فى الماضى . لا ، لا ، لن أترفعد بك ! ... تحية لك .. ! ..



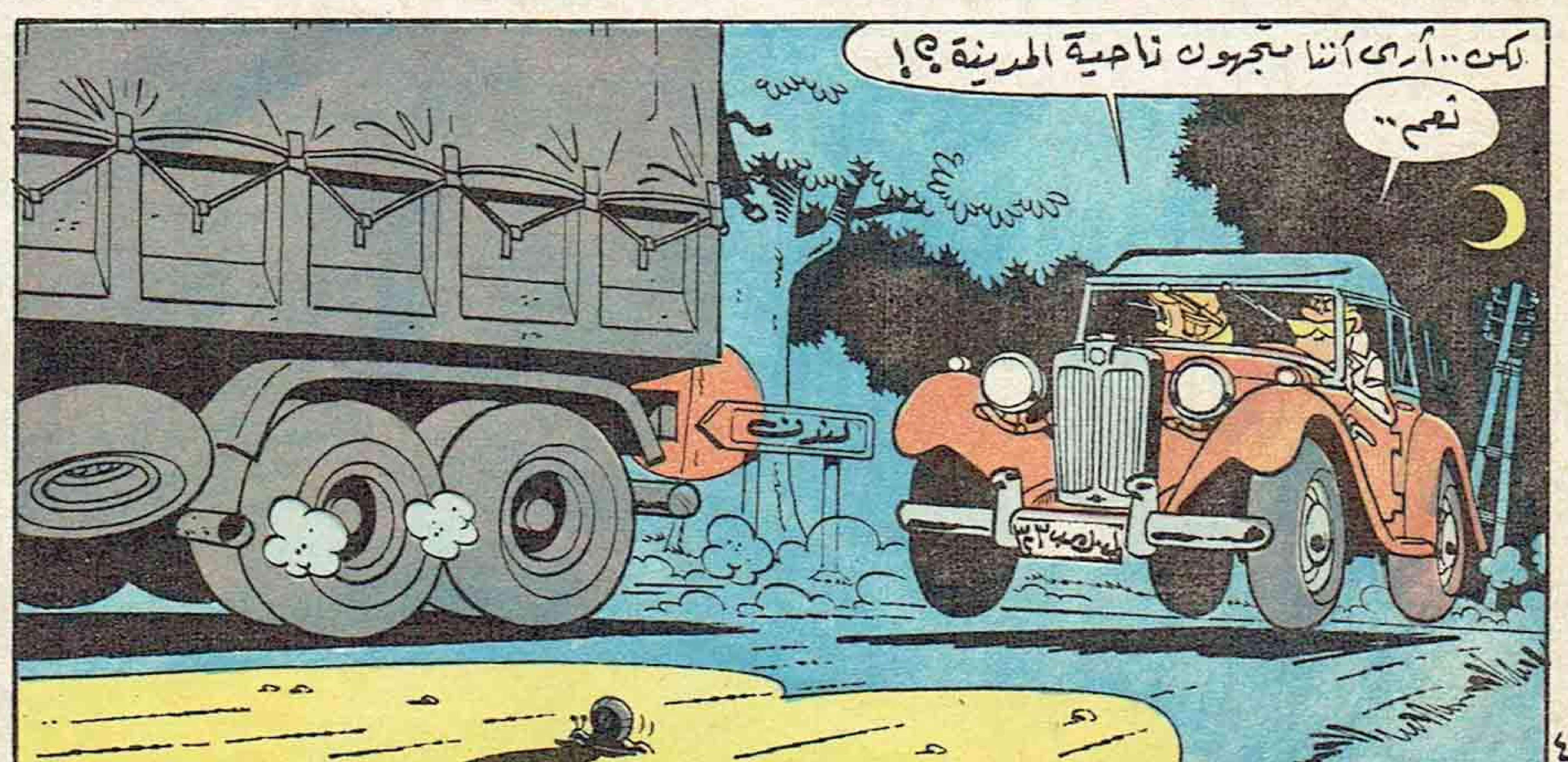
دع المفتاح الانجليزى يا "يالك" واغتسل .. سنقوم بسداد بعض ما ندين به ، وبطريقة غريبة ! .. اسمعنى جيدًا ...



آنسة "يارتريدج" ، إنك طاهية ممتازة . لم يسعد لى أن نعمت بمثل لهذا الطعام الشهى .. !
شكرًا لك يا سيدى !
ما رأيك فى نزهة تساعد على الهضم يا "جيسون" ؟



أوه ، إننى فى الواقع ..
حسنًا ، هيا بنا إذًا .. !



لكن .. أرى أننا متجهون ناحية المدينة ؟ !
نعم ..

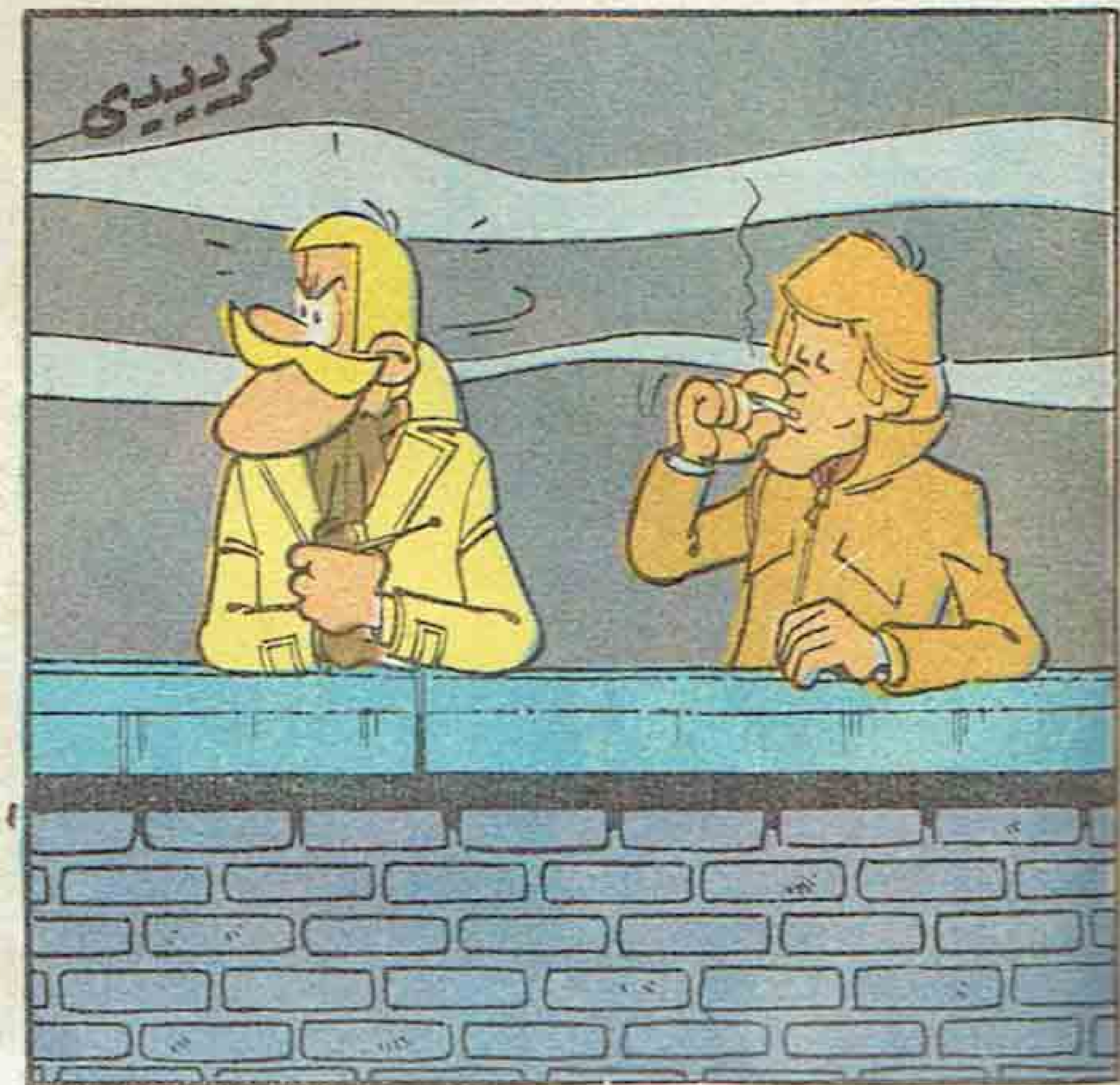


إن النزهة على شاطئ "التيمز" تكون ممتعة فى لهذا الوقت من العام .

سير چيسون


من المؤكد أنها ستكون رائعة بالفعل...


عندما لا يكون هناك ضباب!..


كريييي


تاكي
تاكي
تاكي
تاكي
تاكي


أرى أنكما تستمتعان بنزهة طيبة أيها السيدان...


أما نحن فنتميز بعيب واحد: حب المال! لذا تجدانا نقوم بجمع بعضه لإشباع حاجاتنا الشخصية!... أخرجا مالديكما!

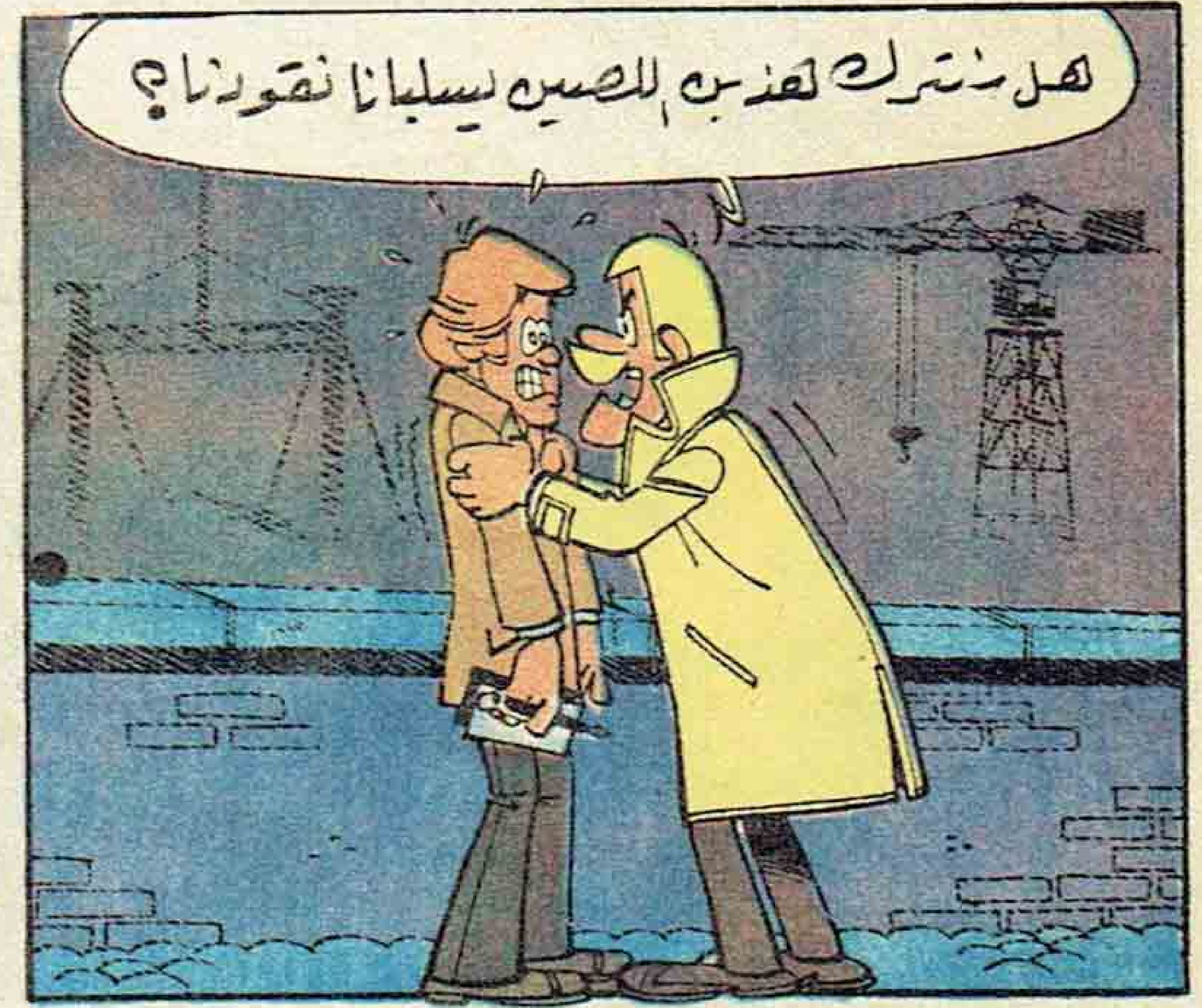

لم يبق معي سوى بضعة جنيهات، لكن يمكنني إعطاءكما شيكا..!..
موقعًا على بياض بالتأكيد...
كلاك
كلاك
كلاك


ولاتشغلا بالكما فلدي رصيد..!..
والدليل على ذلك بطاقة البنك!

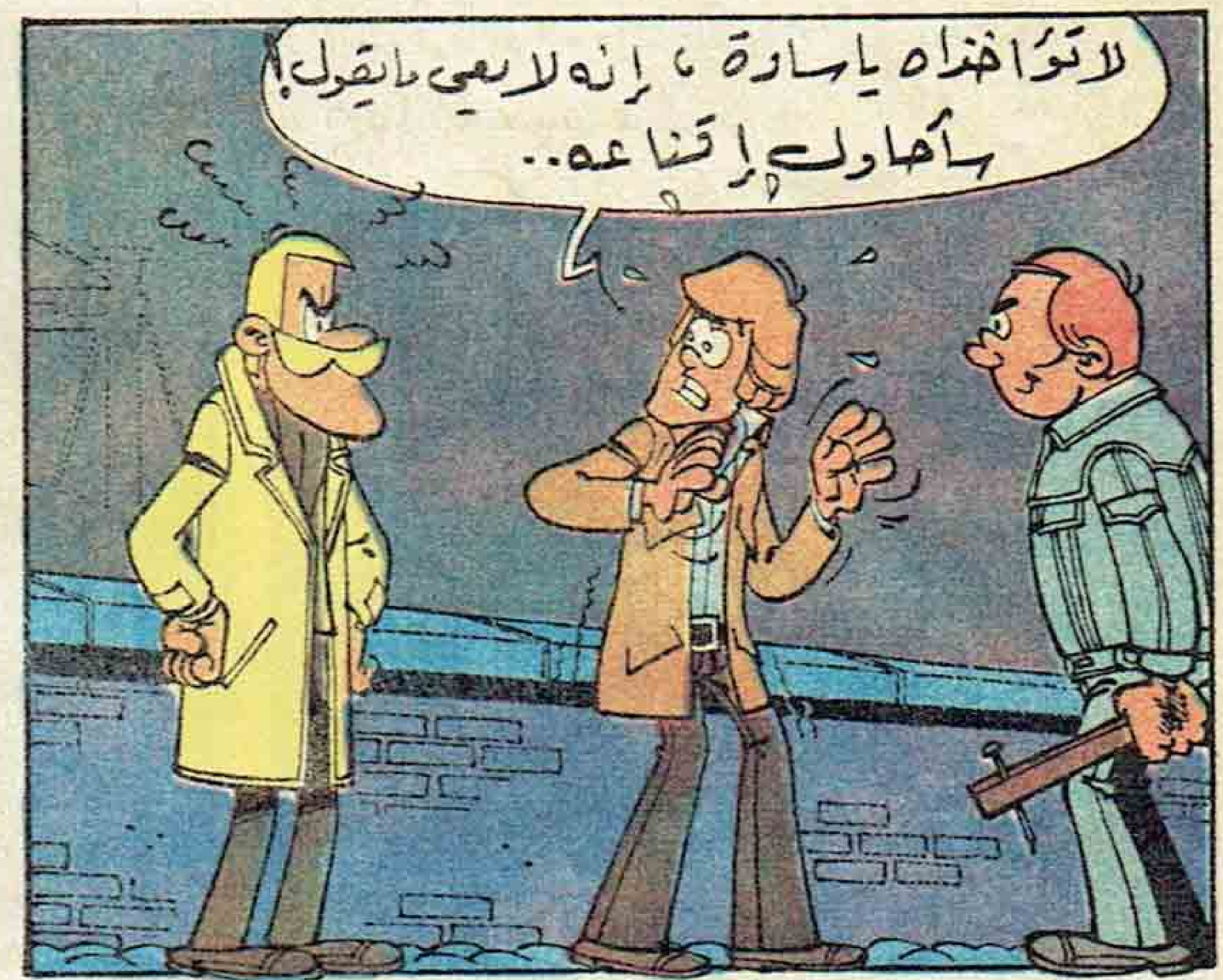

بلى، عندي بطاقة البنك!.. مادمت أؤكد لكما ذلك! ألا تصدقاني؟..
لا يا چيسون!

كليفتون




هل نشترك لهذين اللصين ليسلبانا نقودنا؟


لاتتكلم بهذه الطريقة .. إنك تجرح شعور لهذين السيدين ..!


لاتؤاخذاه ياسادة ، إنه لايعي مايقول!
سأحاول إقناعه..


اسمعني ياهارولد أعطيهما..
ابتعد عن طريقي !..

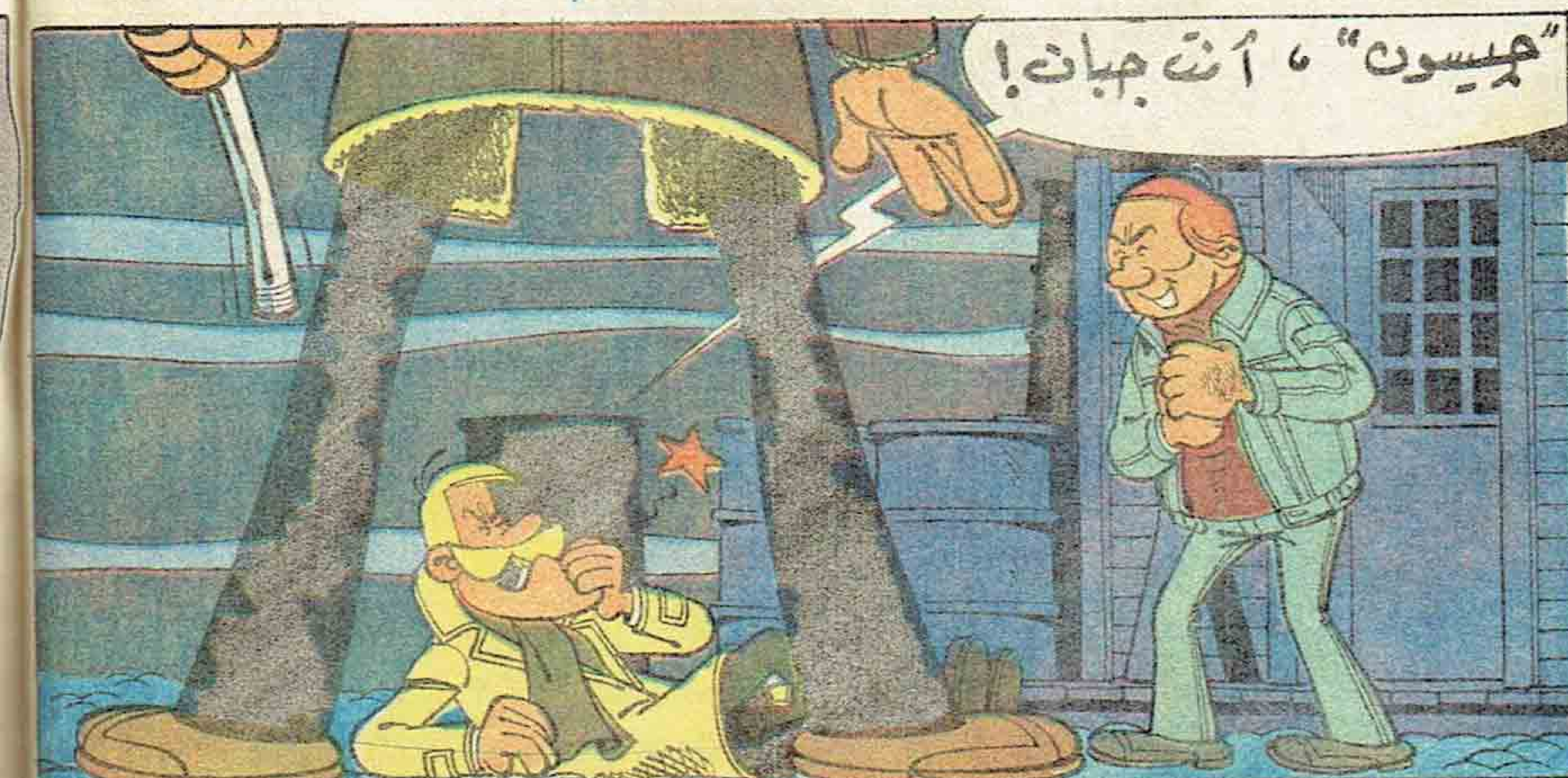

رووووه!
باف
بان




"جيسون"!.. ألن تأتي لمساعدتي؟



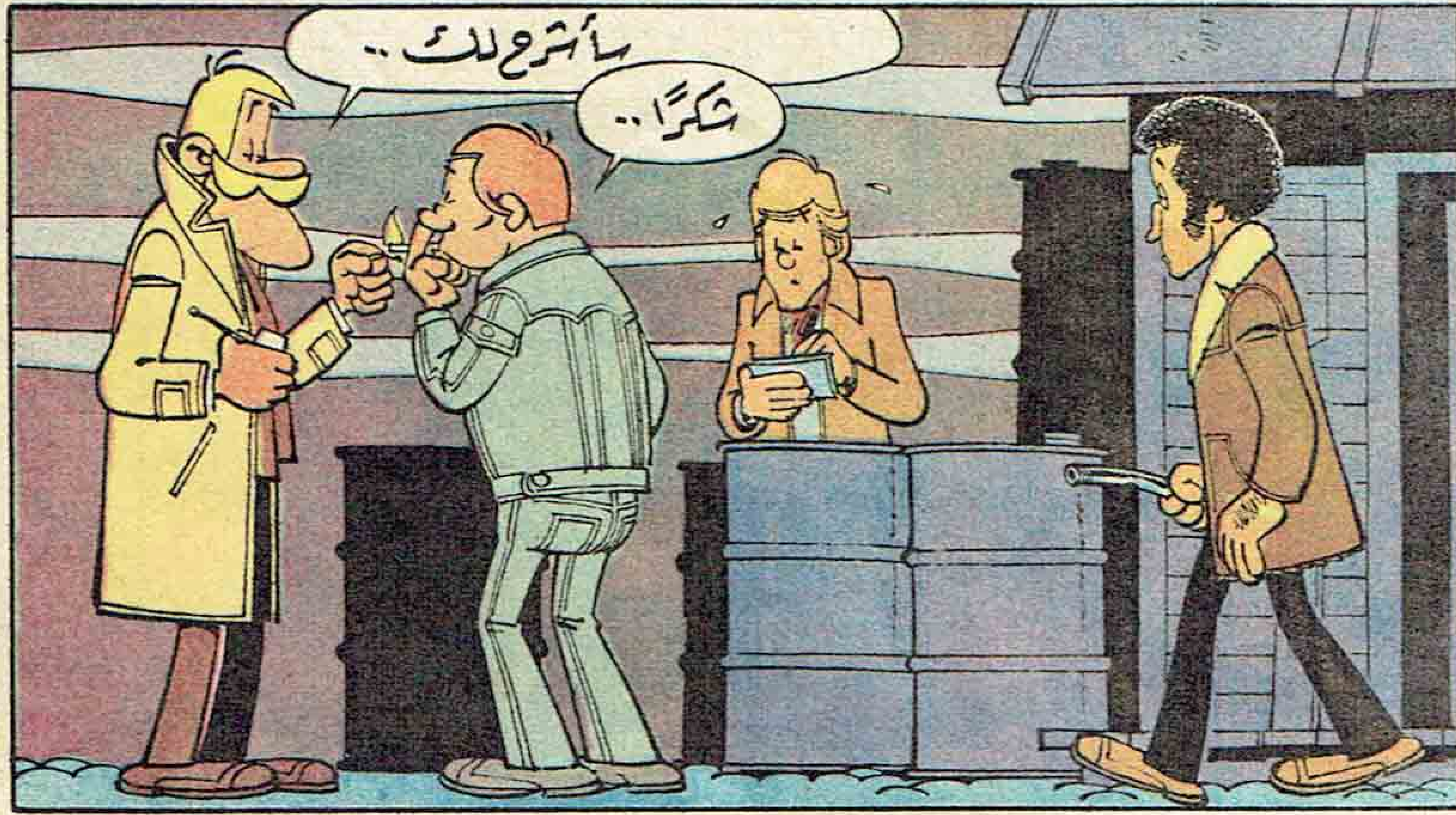

توك


"جيسون" ، أنت جبان!


أعرف ذلك!


حسنا!.. أعتقد أنه يكفى لهذا القدر اليوم يا رفاق!.. فلا أحد ودى منه المزيد!..
شكرا!.. أخرج من مخبئك يا "چيسون"، لقد انتهى الموضوع..!
على كل حال أرى أنك ما زلت محتفظا بكامل لياقتك يا "هارولد".. يفيو.. يا لها من ضربة!


هل انتهى بك الأمر إلى التعقل وقبولك إعطائهما نقودك!


سأشرح لك..
شكرا..


أقدم لك "روب" و"ديك".. يا "چيسون"
تشرفنا!.. إن الشيك معد!..


احتفظ بهذا يا "چيسون"! إنهما صديقان!..
؟


كنت قد أعددت لهذا اللقاء لمحاولة التغلب على شعور الخوف الذى تعانى منه!...


أعتقد.. أننى فشلت فى اجتياز التجربة، أليس كذلك؟..


ليس بهذه الصورة يا "چيسون".. ليس بهذه الصورة!



ريك هوشيه

انتهز المجرمون فرصة إظلام قاعة العرض وانشغال الحاضرين بالحادث الذى وقع « لريك هوشيه » ليختطفوا « هرملين » . وفى النهاية عثر على ...



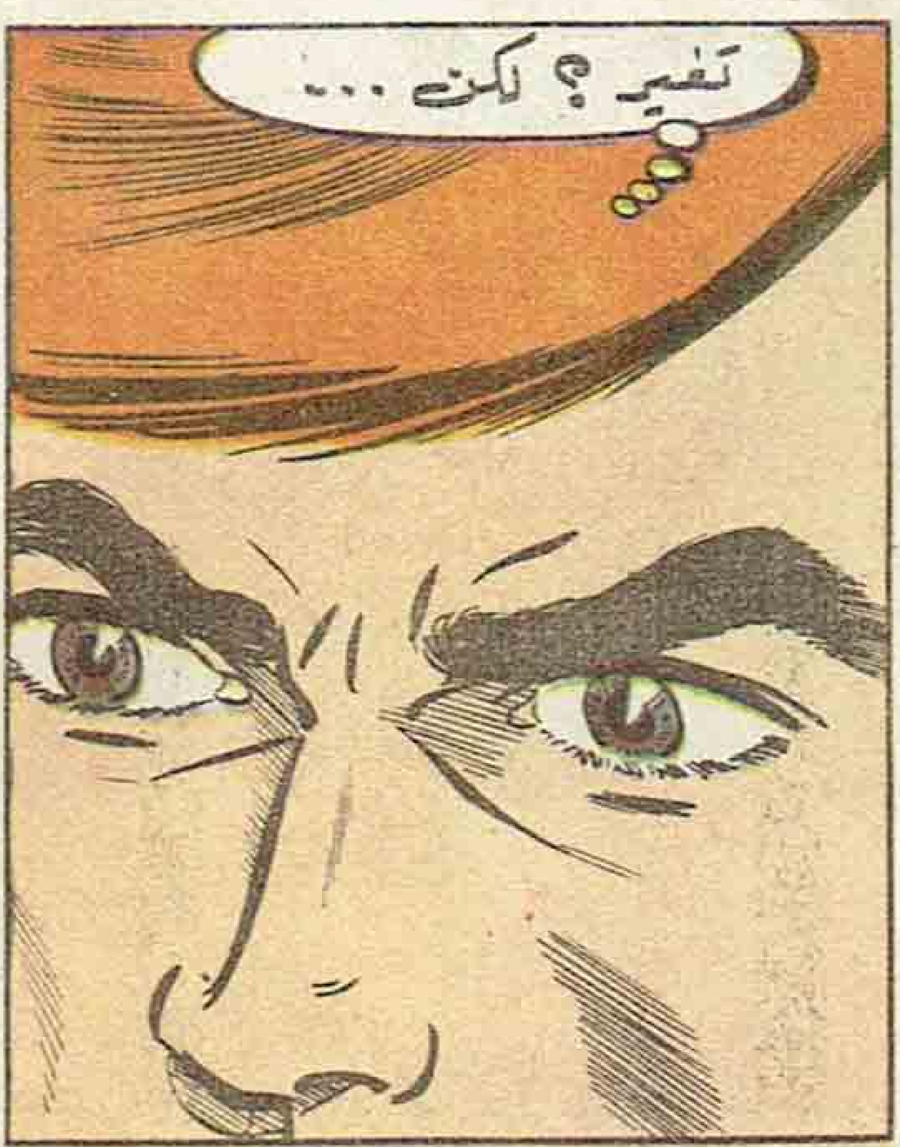










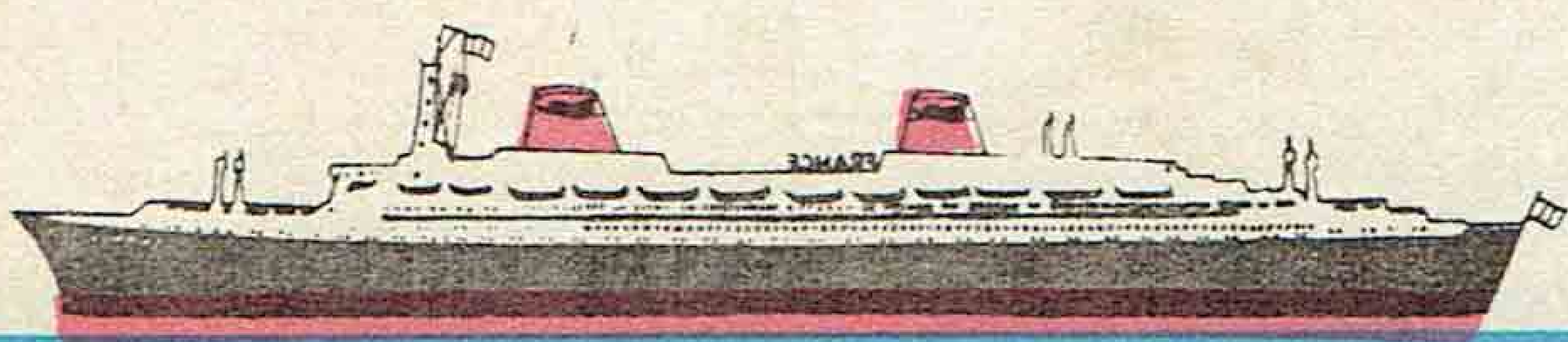







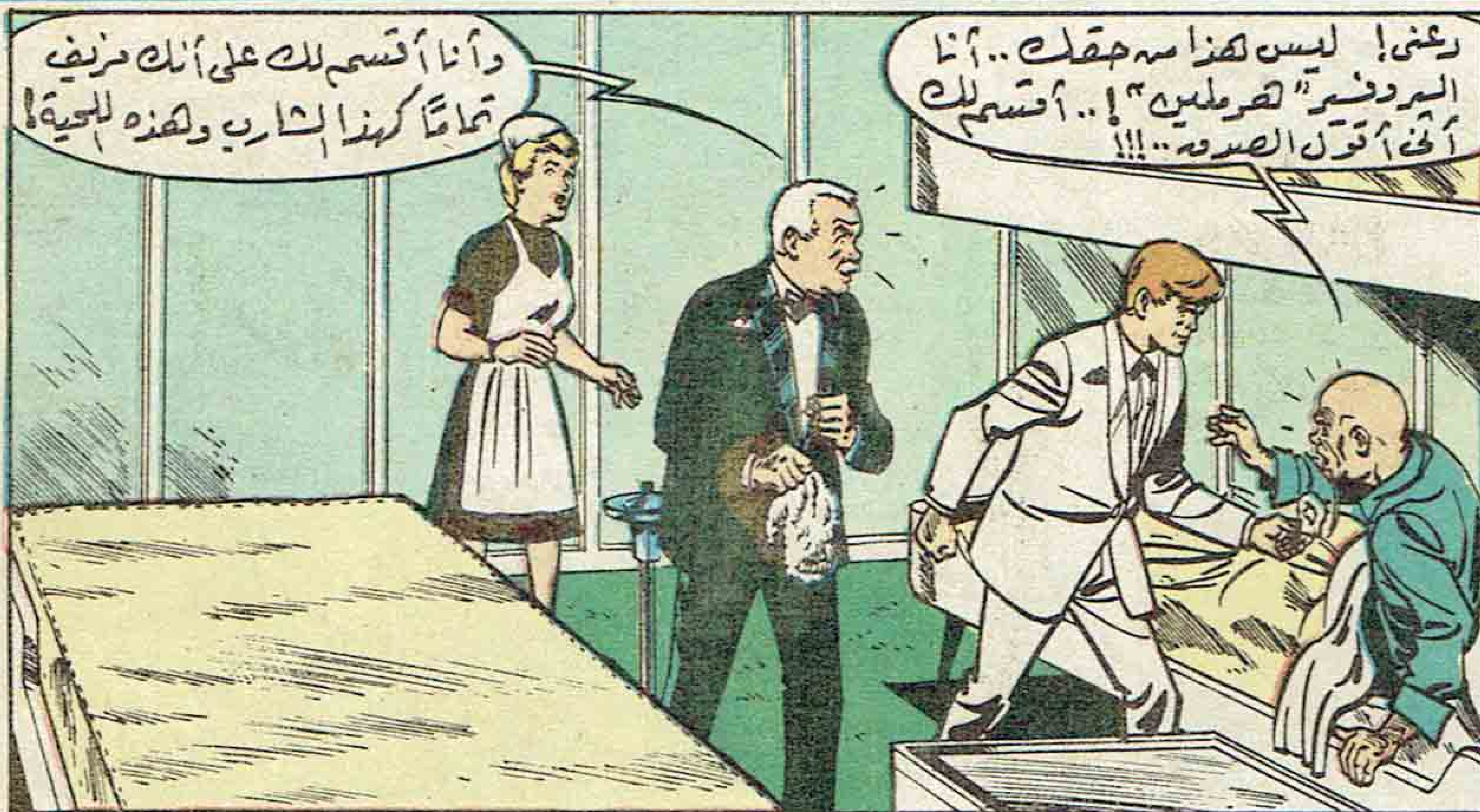


جريمة خطف



... البروفسير وكان يبدو تحت تأثير مخدر . ونقل إلى المستشفى







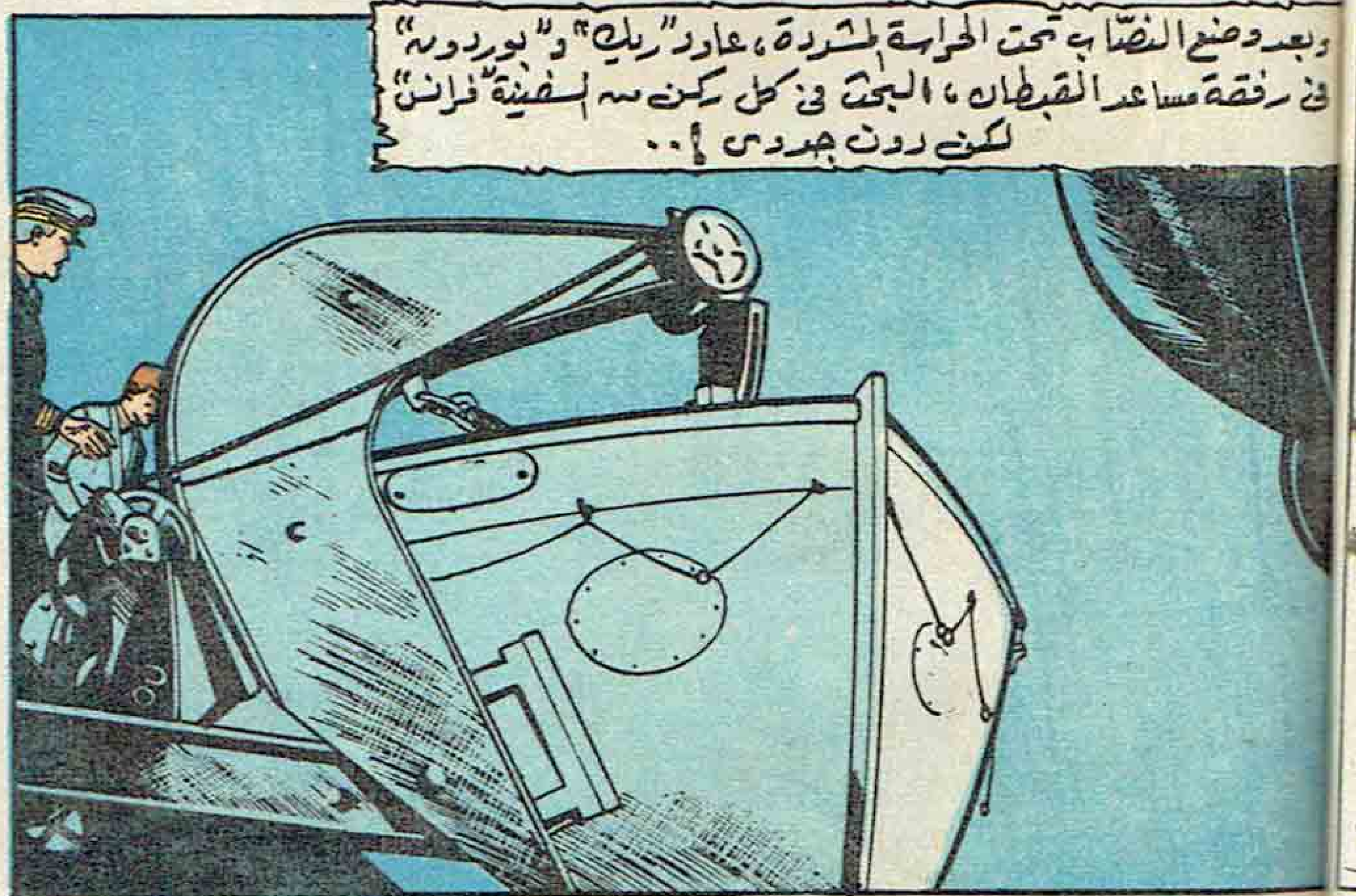






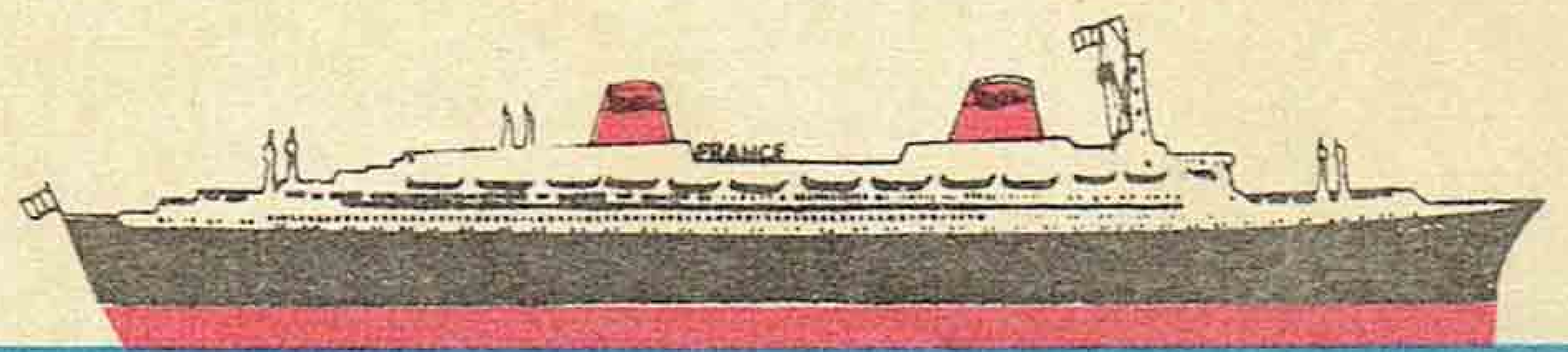






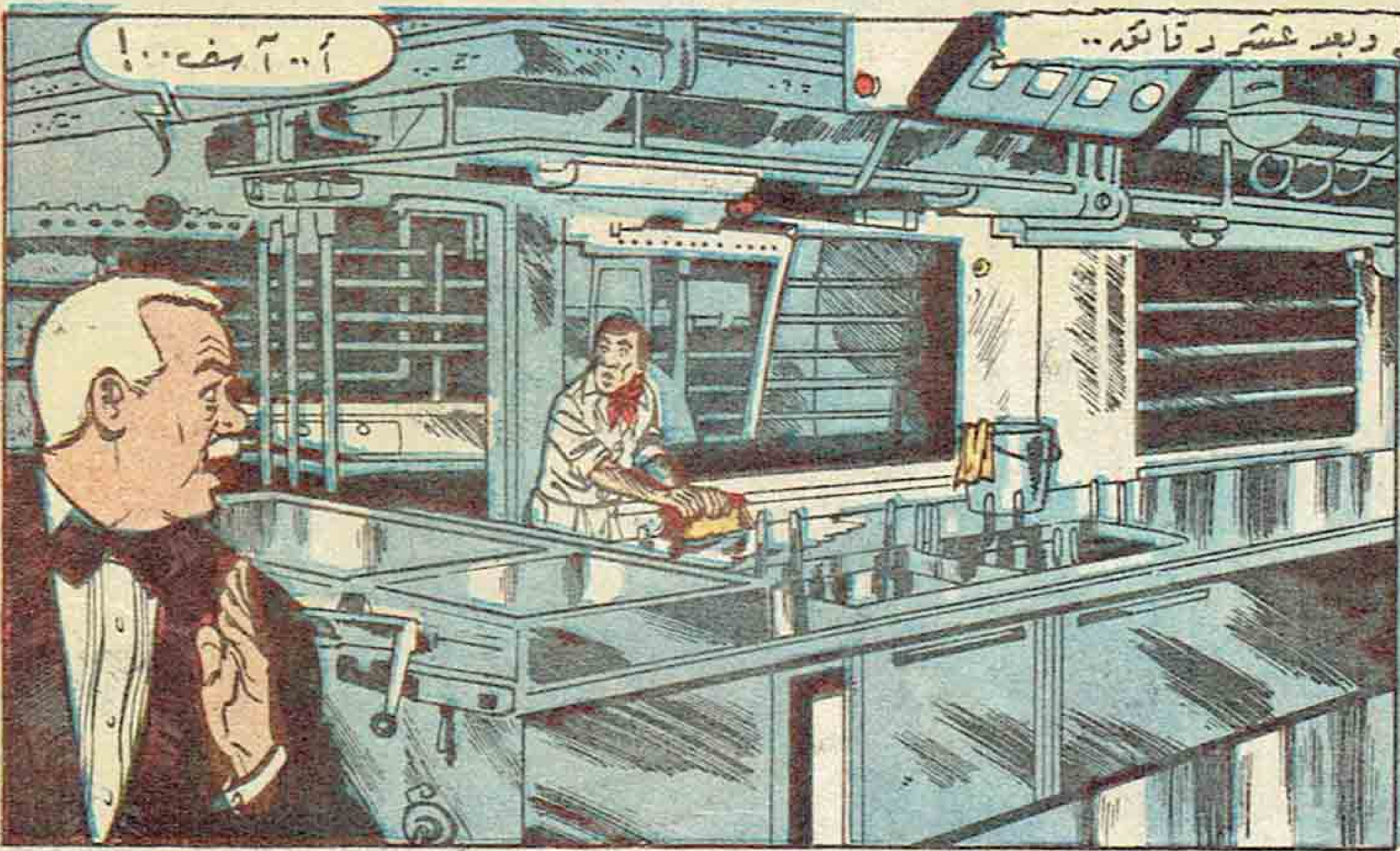








يا للشيطان! صالة الحضانة مرة أخرى!..



وبعد عشر دقائق..
أ.. آسف..!



وأخيرًا بعد مرور نصف ساعة..
آه.. ها أنت ياسيدي المفتش..!
أ.. آسف.. كنت.. كنت قد ضللت طريقي.. أثناء عملية التفتيش!
أرجوك ياسيدي المفتش! يكفي اختفاء شخص واحد!



ومن الأستوديو المحلي، وجه المفتش العام نداءً على شاشة التليفزيون إلى جميع الركاب..
أكرر رجائي: على كل من لديه أية معلومات عن البروفسير "هرملين"، أن يتصل بنا فورًا..



ولم يسفر البحث.. أو النداء عن شيء!.. أما عن هؤلاء الذين لديهم المعلومات...
جميل! لقد لعب صاحبنا دوره بإتقان.. وأصبح لدينا وقت كاف..!
لقد كانت فكرتك ممتازة يا "رين". بل جهنمية!



وبعد بضع ساعات، وقف أصدقاؤنا يقومون الموقف في وجوم...
لقد اختفى تمامًا! ولم يعد له أثر..!..
نعم، إما أن يكون المخبأ قد تم اختياره بذكاء غير عادي.. وإما أنهم ألقوا "بهرملين" من فوق ظهر السفينة، بعد إجباره على الإدلاء بسر اختراعه.



رباه! يا للتعس! إن هذا فظيع! لقد عجزت عن حمايته..
نحن الاثنان مشتركان في المسئولية ياسيدي المفتش! لكني مازلت أعتقد أنه على قيد الحياة! ومختبئ في مكان ما!..
لكن أين؟



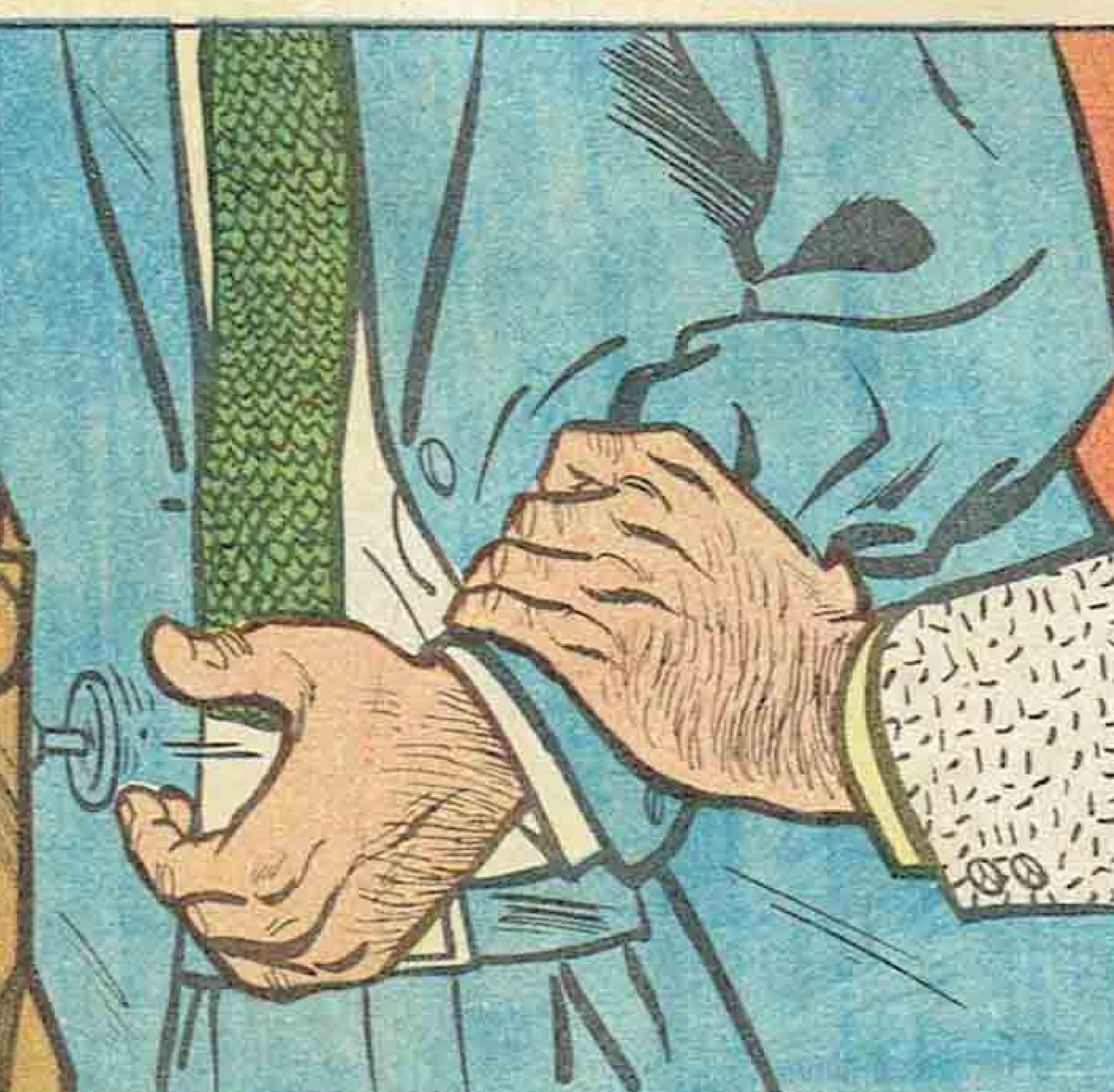
إن التفكير المنطقي، يجعلني أقول إنه في نفس المكان الذي أخفى فيه بديله حتى لحظة دخوله المسرح..
لهم.. بالتأكيد! لكن صدقني أنه لاتوجد أبواب ولا مخابئ سرية على ظهر السفينة "فرانس"!



فلنعلق آمالنا على هذا الغرض!.. ربما لا يكون أعداؤنا قد كسبوا المعركة بعد..!..
لا! بقي عليهم إنزال البروفسير من السفينة.. وعندئذ سنقبض عليهم..!..



ولم يعد سوى يومين على موعد الوصول إلى "نيويورك"! وانقضى يوم الاثنين دون أن يظهر جديد... وفي المساء..
يوم.. يوم.. يوم.. غدًا في مثل هذه الساعة سنحتفل بانتصارنا! يوم.. يوم..؟



يتبع

عالم الحيوان

الشرشور

يتبع فصيلة من الطيور الصغيرة ، تتميز بمناقيرها المخروطية القوية التى تستعمل فى كسر البذور . وتتضمن هذه الفصيلة العديد من الطيور المغردة المألوفة فى المدينة والريف . والكثير منها يجيد الغناء ، مثل الكنارى ، وكذلك الجروسبيك الذى يغنى أثناء الطيران . ويتبع هذه الفصيلة أيضاً الكردينال ، والعصفور الدورى ، والدرسة ، والعصفور مصلب المنقار ، والتوهى .

فصيلة : العصفوريات

بعض الذكور من فصيلة الشرشور ، التى تعتبر من أكبر فصائل الطيور :

(١) الحسُّون الأوروبي (كاردويليس كاردويليس) ، ويوجد فى أوروپا ، وشمال غرب أفريقيا ، وغرب آسيا .

(٢) الظالم (فرينجيللا كوليبس) ، ويوجد فى أوروپا وغرب آسيا .

(٣) عصفور الكريز الشائع (كوكوثروستيس كوكوثروستيس) ، ويوجد فى أوروپا وآسيا .

(٤) العصفور مصلب المنقار (لوكسيا كورڤيروسترا) ، ويوجد فى أوروپا ، وشمال غرب أفريقيا ، وشمال آسيا ، وأمريكا الشمالية . وتضم فصيلة العصفوريات : النيڤرول أو شرشور الجليد .

(٥) الكاردينال (ريشموندينا كاردينااليس) ، ويستوطن الولايات المتحدة ، والمكسيك .

(٦) السُّميلى (كاردويليس سپينوس) ، ويوجد فى أوروپا ، وآسيا الصغرى .



تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا



